

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение лицей
пгт Красная Поляна Вятскополянского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея

О.О.Сергеева

от 12.09.2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

пгт Красная Поляна
2023 год

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 6 класса реализует ФГОС ООО, разработана в соответствии с

- законом РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года,
- Концепции духовно-нравственного воспитания гражданина России (2010),
- Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 №03 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»,
- Письма Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09- 3564 « О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»,
- Устава, Плана внеурочной деятельности МКОУ лицея пгт Красная Поляна на текущий учебный год.

Курс «Школьный театр» для учащихся 6 класса организуется в рамках социального направления.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации – 1 год (2022-2023 учебный год)

Цель программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи:

- знакомство детей с основами театральной культуры;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные

УУД обучающиеся научатся

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое могу».

Познавательные

УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на духовно-нравственное развитие учащихся. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание

доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ценностные ориентиры содержания курса

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел.(1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

2 раздел.(4ч.) Основы театральной культуры Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их

пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

3 раздел. (4 ч.) Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (2ч.) Ритмопластика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

5 раздел. (2ч.) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса

№ уро-ка	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие. (1ч.)	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.		03.09	03.09
2	Основы театральной культуры(4ч.) Здравствуй, театр!	Знакомство с понятием «театр», культурой поведения в театре. Знакомство с театрами Самары.		05.09	05.09
3	Правила поведения в театре и на сцене	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>		08.09	08.09
4	Основы театральной культуры	Музыкальные пластические игры и упражнения. Отработка сценического движения.		10.09	10.09
5	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.		10.09	10.09
6-7	Театральная игра(4ч.) Пантомима	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		13.09 20.09	13.09 20.09

8-9	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.		24.10.	24.10.
10-11	Ритмопластика (2 ч.)	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.		25.10.	25.10.
12-13	Культура и техника речи (2 ч.) Инсценирование-импровизация	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.		26.10.	26.10.
14-16	Работа над спектаклем (20ч.) Инсценирование эпизодов пьесы	Знакомство с текстом, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги героев.		01.11.	01.11.
17	Образ героя. Характер и отбор действий.	Манера держаться и говорить		18.11.	19.01.
18	Правда переживаний и условность игры в театре.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		26.01.	26.01.
19	Сценическое движение. Осанка, походка, бой, падение.	Беседа о внешности героя		28.01.	01.12.
20	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	Выбор костюмов		03.02.	03.02.

21-22	Работа с музыкантом, художником, хореографом.	Подбор музыки, декораций, хореографических композиций			16.02 21.02
23-28	Репетиция постановки пьесы	Работа над темпом, громкостью, мимикой.			
29-31	Показ спектакля с последующим обсуждением	Постановка на сцене			
32-33	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов.	Просмотр спектаклей			16.05 18.05
34	Заключительное занятие. (1ч.)	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.			
	Итого:				

**Материально-техническое курса,
используемая литература**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. - центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. - 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.