

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
лицей пгт Красная Поляна Вятскополянского района Кировской области

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей начальных классов
Протокол № 6
от «21» июня 2021г.
Руководитель ШМО

 (Медведева С.В.)

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 9
от «22» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея

Г.А.Бахвалова

Приказ № 40-06 31 августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
базовый уровень

1 - 4 КЛАСС

пгт Красная Поляна
2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» на уровень начального общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», на уровень начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 6 октября 2009г. №373), Основной образовательной программой начального общего образования лица. . При составлении рабочей программы использовалась авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2012 г

Учебный материал в 1-4-х классах изучается на общеобразовательном уровне. Рабочая программы рассчитана на 1 час в неделю , в 1 классе-33ч, 2-4 кл.-34ч . Всего 135 часов.

Целью реализации программы является достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) освоения основной образовательной программы начального общего образования .

На основании требований ФГОС НОО в содержании тематического планирования реализуются компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи реализации содержания (**п.19.3 ФГОС НОО**): Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Цели и задачи с учетом авторской программы Б.М.Неменского:

Цели предмета:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной, духовной деятельности растущей личности.

Предметные результаты по программе «Изобразительное искусство» представлены блоками «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Основные виды художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка, которые представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функции: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Освоение системы знаний, умений и навыков, приобретение опыта осуществляется в следующих основных видах учебной деятельности - практической художественно – творческой деятельности ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятии красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, *восковые мелки*, уголь, *пастель*, *пластилин*, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, ножницы, стеки и т.д.), а также художественные техники (*аппликация*, *коллаж*, *граффити*, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогают глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Глубокому переживанию и осознанию каждой предложенной темы способствует соответствующая музыка и литература, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы могут быть разными: индивидуально-коллективными, групповыми.

Художественная деятельность школьников это: изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учащиеся овладевают такими средствами художественной выразительности, как форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция и др. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох, познают культуру своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения из содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа для 1-4 класса составлена на основе «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2012 г . Рабочая программы рассчитана на 1 час в неделю , в 1 классе-33ч, 2-4 кл.-34ч . Всего 135 часов.

С учетом примерной программы:

• формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

• формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви;

ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания ;

ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и само-совершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества;

ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир»;

ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования;

ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты (п.10 ФГОС НОО):

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные результаты (с учетом Примерной программы)

У выпускника будут сформированы (с учетом Примерной программы):

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
 - устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
 - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
 - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
 - установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
- **Метапредметные результаты :(п.11 ФГОС НОО):**
- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
 - 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
 - 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
 - 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
 - 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
 - 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия (с учетом Примерной программы)

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или т. класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

– **Предметные результаты** (в соответствии с п.12.7 ФГОС НОО):

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, жи-

вописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Предметные результаты освоения учебного предмета **(с учетом Примерной программы)**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для

выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

с учетом примерной программы

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей

о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных

форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета (с учетом авторской программы) 1 класс

Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения

1. Изображения всюду вокруг нас. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. *Формирование поэтического видения мира.* Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения: составление суждений о содержании, сюжетах и *выразительных средствах.* Ознакомление с изобразительным видом художественной деятельности. Знакомство с Мастером Изображения.

2. Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

3. Изображать можно пятном (пропорции). Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных

4. Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

5. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

6. Разноцветные краски. Организация рабочего места. Цвет – основа языка живописи. Знакомство с цветом. Овладение основами цветоведения, умение получать дополнительные цвета. Краски (гуашь), навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

7. Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

8. Художники и зрители (обобщение темы). Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства», картина, скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

9. Мир полон украшений. Цветы. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Разнообразие декоративных форм в природе. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

10 – 13. Красоту надо уметь замечать. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

14. Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

15. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

16. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

17. Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

18. Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

19. Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

20. Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками...).

21 - 23. Строим город (3). Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

24. Все имеет свое строение. Дизайн. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

25 - 26 . Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

27. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

28. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

29 - 30. «Сказочная страна». Создание панно. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

31. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

32. Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и

Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

33. Здравствуй, лето! (обобщение темы). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы

2 класс

Чем и как работают художники

- 1. Три основные краски – красная, синяя, желтая.** Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.
- 2. Белая и черная краски.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.
- 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе – дальше, загораживание). *Изображение пейзажа.*
- 4. Выразительные возможности аппликации.** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
- 5. Выразительные возможности графических материалов.** Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
- 6. Выразительность материалов для работы в объеме.** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.
- 7. Выразительные возможности бумаги.** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).
- 8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).** Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

Реальность и фантазия

- 1. Изображение и реальность.** Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)
- 2. Изображение и фантазия.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.
- 3. Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). развитие наблюдательности
- 4. Украшение и фантазия.** Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например, кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.
- 5. Постройка и реальность.** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.
- 6. Постройка и фантазия.** Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.
- 7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство

- 1. Изображение природы в различных состояниях.** Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.
- 2. Художник изображает настроение.** В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.
- 3. Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

4. Изображение характера человека. Женский образ. Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

5. Изображение характера человека. Мужской образ. Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

6. Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш). Способы передачи объема, материалы: пластилин, глина, стеки, дощечки.

7. Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

8. О чем говорят украшения? Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

9, 10. Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

11. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.

Как говорит искусство

1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

3. Линия как средство выражения: ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

4. Линия как средство выражения: характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

5. Ритм пятен как средство выражения. Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

6. Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

8. Обобщающий урок года «Искусство и ты». Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

3 класс

Искусство в твоём доме – (8ч)

1. Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.

Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение по воображению «Школа моей мечты»

2. Твои игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).

Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

3. Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, детская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Гжель, Хохлома. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: форма, украшение, роспись. Использование коллективной деятельности в создании моделей предметов бытового окружения человека.

4. Обои и шторы у тебя дома.

Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Художественное конструирование и оформление помещений. Разнообразие материалов для художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.

5. Мамин платок.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство с искусством росписи тканей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (Павлово-Посадские платки). Художественный образ. Представление народа о женской красоте. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.

Композиция в квадрате. Симметрия и асимметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета.

6. Твои книжки.

Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Оформление книг. Художники-иллюстраторы (И.Билибин, Е.Чарушин, И.Билибин, В.Конашевич). Создание книги.

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности.

7. Открытки.

Художественное конструирование. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы. Владение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линией, цветом.

8. Труд художника для твоего дома.

Итоговая выставка-обсуждение работ. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке.

Искусство на улицах твоего города – (7ч.)

1. Памятники архитектуры.

Художественное конструирование и дизайн. Геометрические и природные формы. Трансформация форм. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение, охрана памятников культуры государством. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Роль художника-архитектора.

2. Парки, скверы, бульвары.

Архитектура старинных дворцовых парков - сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы. Элементарные приёмы компози-

ции на плоскости. Пропорции и перспектива (понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше), загораживания. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.

3. Ажурные ограды.

Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (ажурные ограды). Чугунные ограды в городе Москва, Санкт-Петербурге, иных городах. Деревянное узорочье наличников, просеченный узор дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма, роль ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов.

4. Волшебные фонари.

Работа художника по созданию красочного облика города. Уличных и парковых фонарей. Фонари – украшения города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Симметрия и асимметрия. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

5. Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Детский мир», «Океан», «Спортивные товары») с обликом здания, улицы, художественной культуры города. Создание макета витрины. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала. Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.

6. Удивительный транспорт.

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника, а создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природные формы, трансформация форм (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук). Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм. Использование различных художественных материалов, техник и средств для создания проекта макета нового вида транспорта.

7. Труд художника на улицах твоего города.

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и зрелище – (9ч)

1. Художник в цирке.

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: зана-

вес, костюмы, оформление арены. Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

2. Художник в театре.

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет

3. Театр кукол.

Художественное конструирование и дизайн. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. работа художника над куклой: образ, конструкция, костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление кукол для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

4. Маска.

Художественное конструирование и дизайн. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска кК образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы трагедии и комедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Театральные, обрядовые, карнавальные маски. Грим. Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

5. Афиша и плакат.

Художественное конструирование и дизайн. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Приемы композиции на плоскости. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное, большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

6. Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного образа облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы). Передача движения и эмоционального состояния в композиции с помощью ритма, цвета, пятна. Фотография и произведение изобразительного искусства.

7. Школьный карнавал.

Итоговая выставка-обсуждение работ.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

Художник и музей – (10 ч)

1. Музей в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи: музеи игрушек и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Передача пространства на плоскости (интерьер музея). Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.

2. Картина – особый мир

Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Ведущие художественные музеи. ГТГ. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Москва). Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Станковое искусство. Мир в картине. Роль рамы для картины. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

3. Музеи искусства

Ведущие художественные музеи. Эрмитаж, Русский музей в Санкт - Петербурге. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Формирование зрительских умений. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

4. Картина – пейзаж

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники – пейзажисты. Красота и разнообразие природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Практическое применение основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.

5. Картина - портрет

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и окружающих предметов. Цвет, фон в портрете. Художники- портретисты. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека.

Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека.

Изображение портрета современника (друга, мамы, т.д.), автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фото-портрет друга, мамы)

6. Картина – натюрморт

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта

(К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, В.Стожаров, Ван Гог и др.). Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.

7. Картины исторические и бытовые

Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям). Создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.

8. Скульптура в музее и на улице

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Объём – основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Основные темы скульптуры.

Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

9. Художественная выставка

Итоговая выставка-обсуждение работ четверти. Экскурсия по выставке и праздник искусств. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

10. Каждый человек – художник!

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и т.д.)

4 класс

Истоки родного искусства (8ч)

1. Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзажи России (горы, море, степи)

Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Эстетические характеристики различных пейзажей. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.* Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Живописные материалы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.*

2. Пейзаж родной земли (среднерусский пейзаж)

Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Пейзаж.* Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Коллективная и/или индивидуальные работы.

3. Деревня - деревянный мир (3 ч)

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Постройка, украшение и изображение при создании избы, храма. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Развитие образа и конструкции русской деревянной церкви. Красота русского деревянного зодчества.

4. Красота человека.(2 ч)

Образ человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их назначение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинов, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д.

5. Народные праздники. Обобщение темы.

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского жанрового искусства (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). Единство декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. *Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма.*

Древнейшие города нашей земли -7ч

1. Родной угол.

Какие природные условия и потребности в жизни человека определяли характер построек? Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Значение крепости, Кремля. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей

(пропорций). *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.* Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин).

2. Древние соборы.

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов и организации пространства. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объем в пространстве, ритм объемов) и видеть соотношение её частей (пропорций).*

3. Города Русской земли. Новгород и Псков.

Организация внутреннего пространства города. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

4. Города Русской земли. Владимир и Суздаль.

Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

5. Древнерусские воины-защитники. Княжеская дружина.

Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И.Билибин иллюстрации к сказкам).* Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, уверенность и т.д. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

6. Москва. Узорочье теремов.

Рост и изменение назначение городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (расписные палаты Московского Кремля); углубление навыков изображения пространства, предметного мира, а также разви-*

тие декоративных умений, композиционного мышления. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. *Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-иллюстраторов и произведений русского искусства (А. Рябушкин «Едут», В. Васнецов «Царевна Лягушка»).*

Каждый народ – художник – 10ч

1. Страна восходящего солнца (2 ч)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки, искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребностям быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода, конструкция, напоминающая дерево. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.* Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры азиатских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира (праздник цветения сакуры). Образ человека в искусстве разных народов. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмичность, асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

2. Народы гор и степей. (2 ч)

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции мира. утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

3. Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

4. Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Роль пропорций в образе построек. Красота человеческого тела. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи как рассказ о повседневной жизни. праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

5. Европейские города Средневековья (3 ч)

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных зданий. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды, готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства (рыцарский турнир или торговая площадь средневекового города).

6. Многообразие культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Обобщение.

Искусство объединяет народы – 9ч

1. Материнство (2 ч)

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

2. Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, ель Греко). *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

3. Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

4. Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям, монументы славы. *Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

5. Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной учебно-художественной деятельности;* углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие композиционного мышления.

6. Искусство объединяет народы. Обобщение темы.

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка - обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу.

7. Изобразительное искусство. Итоговая оценка достижения планируемых результатов¹

Итоговая комплексная работа или отчетная выставка художественных работ. Оценка достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных) по предмету «Изобразительное искусство»

8. Изобразительное искусство. Итоговая работа по изобразительному искусству.

Оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности.

Механизмы адаптации содержания программы

1. Уменьшение объема изучаемого материала на уроке и объема заданий (исключаются или частично исключаются задания повышенного уровня).

Базовый уровень обучения прописан в блоке «ученик научится». В эту группу включается система таких знаний и учебных действий с ними, которые принципиально необходимы для успешного обучения в начальной и основной школе и должна быть освоена подавляющим большинством учащихся. Дети, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знания основного учебного материала и его применения в простых знакомых ситуациях, они испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден.

Повышенный уровень – это блок «*ученик получит возможность научиться*». Такой уровень достижений могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения учащимися как в силу повышенной сложности учебных действий для учащихся, так и в связи с повышенной сложностью учебного материала и его пропедевтического характера на данной ступени обучения.

2. При отборе содержания на урок придерживаться принципа выраженной практической направленности и максимальной связи с реальной жизнью учащегося.
3. Использование заданий 1,2 или 3 уровня обученности (уровень «различения», «запоминания» и «понимания»).
4. Индивидуальное сопровождение путем использования на уроке различного дидактического и раздаточного материала, разработанного специально для данного ученика(схемы, таблицы, картинки и т.д.)
5. Дозированная помощь со стороны учителя (стимулирующая, направляющая и обучающая).

Стимулирующая помощь представлена в создании игровой ситуации.

Направляющая помощь – это пространственное ориентирование на странице учебника, составление плана действий.

Обучающая помощь - работа по образцу, работа по алгоритму, работа с таблицами сложения, умножения и деления.

6. Наставничество на уроке со стороны других учащихся.

Тематическое планирование

1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8 часов
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7 часов
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 часов
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7 часов
Итого	33ч

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	11
4	Как говорит искусство?	8
	Итого	34 часа

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	9
4	Художник и музей	10
	Итого	34 часа

4 класс

п/п	Разделы, темы	Количество часов
	Истоки родного искусства	8
	Древние города нашей Земли	7

	Каждый народ – художник	10
	Искусство объединяет народы	9
	Итого	34 часа

Тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Коррекционная работа	Виды деятельности	Кол-во часов	С учетом программы воспитания лица
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)						
1	Вводный урок. Изображения всюду вокруг нас. У. с.4 - 11, Т.с.3, 4, 5 <u>Работа:</u> Радостное солнце или рисование на свободную тему.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приём Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.		Выбирают цели урока. Учатся оборудовать рабочее место, находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</u>

					<u>информа- ции, активи- зации их по- знаватель- ной дея- тельности;</u>
2	Мастер Изоб- ражения учит видеть. У.с. 14 – 19 Т.с. 6,7 <u>Работа:</u> Аппликация «Сказочный лес».	Материалы для рисунка: каран- даш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графиче- скими материалами. Роль ри- сунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, челове- ка, зданий, предметов, выра- женные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характер- ные черты.		Готовят рабочее место, принимают учебную задачу. Находить, рассматривать красоту (инте- ресное, эмоционально-образное, не- обычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли до- ждя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) Выявлять геометрическую форму про- стого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные кар- андаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на осно- ве выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	1 <u>установле- ние довери- тельных от- ношений</u> <u>между учи- телем и его</u> <u>учениками,</u> <u>способству- ющих пози- тивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований</u> <u>и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлече- нию их вни- мания к об- суждаемой</u> <u>на уроке</u> <u>информа- ции, активи-</u>

						зации их познавательной деятельности;
3	Изображать можно пятном. У.с.20 – 23 Т.с.8,9 <i>Работа:</i> «Зверушка»из пятна.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные, растения).		Проверяют готовность рабочего места Принимают цели, задачи урока Использовать пятно как основу изображения на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна и навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	1	<u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
4	Изображать можно в объеме У.с. 24,27 Т.с.14, 15 <i>Работа:</i> Лепка. Зверь или птица	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные).		Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	1	<u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</u>

				<p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>		<p><u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
5	<p>Изображать можно линией У.с.28,31 Т.с.10,11 <u>Работа:</u> Сюжетное рисование «Расскажу о себе»</p>	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказыва-</u></p>

					<p><u>ния учащи-</u> <u>мися своего</u> <u>мнения по ее</u> <u>поводу, вы-</u> <u>работки сво-</u> <u>его к ней</u> <u>отношения;</u></p>
6	<p>Разноцветные краски. У.с. 32, 33 <i>Работа:</i> Рисование по представлению коврики «Осень, лето и зима»</p>	<p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>		<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>1</p> <p><u>использова-</u> <u>ние воспита-</u> <u>тельных</u> <u>возможно-</u> <u>стей содер-</u> <u>жания учеб-</u> <u>ного пред-</u> <u>мета через</u> <u>демонстра-</u> <u>цию детям</u> <u>примеров</u> <u>ответствен-</u> <u>ного, граж-</u> <u>данского по-</u> <u>ведения,</u> <u>проявления</u> <u>человеко-</u> <u>любия и</u> <u>добросер-</u> <u>дечности,</u> <u>через подбор</u> <u>соответ-</u></p>

						<p>ствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
7	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Фантазия и наблюдательность Т.с. 12,13 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Радость и грусть».</p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p>		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой</u></p>

						<u>работы или работы в парах, которые</u> учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
8	<p>Художники и зрители (обобщение темы) У.с.34-41 <u>Работа:</u> Работа по заданному началу «Мы в музее» Т.с. 16-17 (дорисуй лица) Т.с.17-19(дорисуй друзей)</p>	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (В. Ван Гог, М. Врубель, В. Васнецов).</p>		<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников Ответы на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). «Музей в твоём классе»</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной</p>

						атмосферы во время урока;
Реальность и фантазия (7часов)						
9	Мир полон украшений. Цветы. У.с. 43-45, 48-49 Т.с.20 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа «Прекрасные цветы»	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

10	<p>Красоту надо уметь замечать У.с.46-47 Т.с.21 <u>Работа:</u> Рисование по представлению. «Природные узоры».</p>	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
11	<p>Узоры на кры-</p>	<p>Ритм пятен, цвета. Роль ритма в</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любо-</p>	1	<p><u>применение</u></p>

	<p>льях. Ритм пятен. У.с.50-53</p> <p><u>Работа:</u></p> <p>Рисование по представлению «Бабочка» (украшение трафарета)</p>	<p>эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.</p>		<p>ваться ими, выразить в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>		<p><u>на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u></p> <p><u>интеллектуальных игр,</u></p> <p><u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u></p> <p><u>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</u></p> <p><u>групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
12	Красивые рыбы	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления.	1	<u>установление довери-</u>

	<p>У.с.54,55 <u>Работа:</u> Монотипия «Рыбы»</p>	<p>и в пространстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна.</p>		<p>чатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>		<p><u>тельных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
13	<p>Украшения птиц У.с.56,57 <u>Работа:</u> Объемная аппликация</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Представление о возможностях использования навыков художественного кон-</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в соб-</p>	1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общеприня-</u></p>

	«Птицы»	струирования и моделирования в жизни человека.		ственных изображениях и украшениях. Изобразить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.		<u>тые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
14	Узоры, которые создали люди У.с.58-61 Т.с.22,23 <u>Работа:</u> Орнамент декоративно - прикладного искусства	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>

					информаци- ей – иници- ирование ее обсуждения, высказыва- ния учащи- мися своего мнения по ее поводу, вы- работки сво- его к ней отношения;
15	<p>Как украшает себя человек</p> <p><u>Работа:</u> Сюжетное рисо- вание «Праздник Нового года»</p>	<p>Эмоциональные возможности цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>1</p> <p><u>использова- ние</u> воспита- тельных возможно- стей содер- жания учеб- ного пред- мета через демонстра- цию детям примеров ответствен- ного, граж- данского по- ведения, проявления человеко-</p>

						любия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
16	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) У.с.62 – 65 Т.с.26 – 29 <i>Работа:</i>Новогодние игрушки для украшения класса.</p>	<p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые дают</u></p>

						<u>учащимся</u> <u>возможность</u> <u>приобрести</u> <u>опыт веде-</u> <u>ния кон-</u> <u>структивно-</u> <u>го диалога;</u> <u>групповой</u> <u>работы или</u> <u>работы в па-</u> <u>рах, которые</u> учат школь- ников ко- мандной ра- боте и взаи- модействию с другими детьми;
<i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11)</i>						
17	Постройки в нашей жизни. У.с.67 - 69, 74 - 75 <u>Работа:</u> Сказочный дом	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Единство декоративного строя в украшении жилища. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.		Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов	1	<u>применение</u> <u>на уроке ин-</u> <u>терактивных</u> <u>форм работы</u> <u>учащихся:</u> <u>интеллекту-</u> <u>альных игр,</u> <u>стимулиру-</u> <u>ющих по-</u> <u>знаватель-</u>

					<p><u>ную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
18	<p>Дома бывают разными У.с.70 -73 Т.с.30, 31 <u>Работа:</u> Построение дома с помощью</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Единство декоративного строя в украшении жилища. Передача настроения в творческой работе с помощью</p>		<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток «кирпичиков» (работа гуашью).</p>	<p>1 включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию</p>

	печаток.	цвета, тона, композиции.				детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
19	Домики, которые построила природа У.с.76-77 <u>Работа</u> : Лепка сказочных домов или изображение на бумаге. Индивидуально-коллективная работа.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт со-</u>

						<u>трудниче-</u> <u>ства и вза-</u> <u>имной по-</u> <u>мощи;</u>
20	Дом снаружи внутри У.с.78,79 <u>Работа:</u> Дом моей буквы	Выбор и применение вырази- тельных средств для реализа- ции собственного замысла в ри- сунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, компо- зиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снару- жи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастера- ми по акварельному фону).	1	<u>организация</u> <u>шефства мо-</u> <u>тивирован-</u> <u>ных и эру-</u> <u>дированных</u> <u>учащихся</u> <u>над их</u> <u>неуспеваю-</u> <u>щими одно-</u> <u>классника-</u> <u>ми, дающего</u> <u>школьникам</u> <u>социально</u> <u>значимый</u> <u>опыт со-</u> <u>трудниче-</u> <u>ства и вза-</u> <u>имной по-</u> <u>мощи;</u>
21	Строим город У.с.80-83, шмуцтитул с.66,67 <u>Рабо-</u> <u>та:</u> Коллективны	Использование в индивидуаль- ной и коллективной деятельно- сти различных художественных техник и материалов.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками кон- струирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,	1	<u>применение</u> <u>на уроке ин-</u> <u>терактивных</u> <u>форм работы</u> <u>учащихся:</u>

	й макет «Сказочный город»			создавать коллективный макет игрового городка.		<u>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
22	Строим город	Использование в индивидуаль-		Рассматривать и сравнивать реальные	1	<u>применение</u>

	<p>У.с. 80-83, шмуцтитул с.66,67 <u>Работа:</u> Коллективный макет «Сказочный город»</p>	<p>ной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>		<p>здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p>	<p><u>на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию</u></p>
--	--	--	--	--	--

						с другими детьми;
23	<p>Все имеет свое строение У.с.84,85 <u>Работа:</u> Звери зоопарка. Аппликация.</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p>		<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
24	<p>Строим вещи У.с.86,87 Т.с.32,33 <u>Работа:</u> Сумка. Конструирование из бумаги.</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема,</p>		<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его</u></p>

		фактуры материала.			<u>учениками,</u> <u>способству-</u> <u>ющих пози-</u> <u>тивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований</u> <u>и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлече-</u> <u>нию их вни-</u> <u>мания к об-</u> <u>суждаемой</u> <u>на уроке</u> <u>информа-</u> <u>ции, активи-</u> <u>зации их по-</u> <u>знаватель-</u> <u>ной дея-</u> <u>тельности;</u>
25	Строим вещи У.с.86,87 Т.с.32,33 <u>Работа:</u> Сумка Конструирование из бумаги.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и		Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	1 <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать</u> <u>на уроке</u> <u>общеприня-</u> <u>тые нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила об-</u> <u>щения со</u> <u>старшими</u>

		художественно-конструкторской деятельности.				<u>(учителями и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
26	Город (село) в котором мы живем. Экскурсия по городу(селу). Художник архитектор, его роль в создании городской среды.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</u>

					<u>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
27	Город в котором мы живем. У.с.88, 89 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Панно «Город, в котором мы живем»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1 <u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или</u>

						работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6)				
28	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе У.с.90-93, 102-106. <u>Работа:</u> Беседа - обсуждение работ, выполненных детьми</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт веде-</u></p>

						<p><u>ния кон-структивно-го диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
29	<p>Праздник птиц У.с.94-95 Т.с.34,35 <u>Работа:</u> Объёмная аппликация «Праздник птиц»</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>		<p>Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</p>	1	<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</u></p>

						проявления человеко- любия и добросер- дечности, через подбор соответ- ствующих текстов для чтения, за- дач для ре- шения, про- блемных си- туаций для обсуждения в классе;
30	Создание панно «Разноцветные жуки» У.с.96-97 Т.с.36,37 <u>Работа:</u> Аппликация. Коллективное панно «Разно- цветные жуки»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).		Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов	1	<u>использова-</u> <u>ние воспита-</u> <u>тельных</u> возможно- стей содер- жания учеб- ного пред- мета через демонстра- цию детям примеров ответствен- ного, граж-

						данского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
31	Сказочная страна. <i>Работа:</i> «Сказочная страна». Коллаж.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.		Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотива-</u>

					<p><u>цию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
32	<p>Здравствуй, лето! Итоговая практическая работа У.с.102 - 106Т.с.36,37 <u>Работа:</u> Живописная</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</p>		<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее</p>	<p>1 <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уро-</u></p>

	композиция на тему: «Здравствуй, лето!»			или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	<u>как явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы) <i>Работа:</i> Завершение живописной композиции «Здравствуй, лето!»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.		Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	1 <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с</u>

				Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»		<u>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
--	--	--	--	--	--	--

2 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с НОО ООП	Виды деятельности	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом рабочей программы воспитания лица
Как и чем работает художник? (8 часов)						
1.	1. Три основных цвета – желтый, красный, синий. У. с. 8-9, 20-27.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Наблюдение природы и природных явлений, различение	<i>Знакомятся с учебником, формулируют тему урока (у.с.13), находят информацию в тексте, читают (у.с.14-15, 20-21). Учатся видеть (у.с.8-9, 24-</i>		1	<u>установление доверительных отношений между учите-</u>

	<u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»	их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	27), <i>смешивают</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска», овладевают первичными живописными навыками. <i>Создают</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям на основе смешивания трех основных цветов цветы и бабочек на альбомном листе.			<u>лем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
2.	2. Белая и черная краски. У. с. 14-15, 28-31 <u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Солнечный день» или «Буря»	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	<i>Учатся различать и сравнивать</i> темные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивают</i> цветные краски с белой, черной для получения богатого колорита. <i>Работают</i> гуашью на больших листах бумаги, <i>создают</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи по теме урока.		1	
3.	3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. У.с.36-39 <u>Работа:</u> Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень»	Ознакомление с художественными материалами (пастель, восковые мелки) и приемами работы с ними, создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание), передача эмоционального состояния природы. Жанр пейзажа. <i>Изображение пейзажа.</i>	<i>Расширяют</i> знания о художественных материалах, <i>развивают</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <i>Овладевают</i> первичными знаниями перспективы (ближе – дальше, загораживание), <i>изображают</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсужда-</u>
4	Выразительные возможности аппликации. У.с.50-53 <u>Работа:</u>	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы	Находят новые знания в учебнике (у.с.50,51), овладевают техникой и способами аппликации (у.с.51). <i>Овладевают</i> на практике понятиями ритм,		1	

	Аппликация «Осенний листопад»	работы с различными материалами (бумага-сгибание и вырезание).	пятно, композиция, симметрия, асимметрия; выбирают цветовое решение будущей работы (у.с.53,в.), <i>создают</i> аппликацию «Осенний листопад», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма)			<u>емой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
5	Выразительные возможности графических материалов. У.с.40-43 <u>Работа:</u> Рисование по памяти «Зимний лес»	Разнообразие графических материалов. Образный язык графики, использование выразительных средств линий, многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Элементарные приемы композиции на плоскости	Находят новые знания в учебнике (у.с.40-43), <i>овладевают</i> техникой и способами рисования тушью, ручкой, карандашом (у.с.42). <i>Овладевают</i> на практике способами создания художественного образа при помощи линии, пятна, штриха. <i>Создают</i> графическую работу «Зимний лес», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)		1	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</u>
6	Выразительность материалов для работы в объеме. У.с.44-47 <u>Работа:</u> Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка»	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	Находят новые знания в учебнике (у.с.44-47), <i>овладевают</i> техникой и способами лепки (у.с.46-47). <i>Создают</i> объёмную работу «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)		1	<u>сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
7	Выразительные возможности бумаги. У.с.48-49 <u>Работа:</u> Конструирование	Участие в художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: объемом, фактурой. Художественное кон-	Находят новые знания в учебнике (у.с.48-49), <i>овладевают</i> способами создания объёма из бумаги, картона (у.с.48-49). <i>развивают</i> навыки создания геометрических форм (конуса, ци-		1	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нор-</u>

	«Игровая площадка»	струирование и оформление парков.	линдра, прямоугольника), навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <i>Распределяют</i> работу в группах <i>Конструируют</i> из бумаги объекты игровой площадки, <i>составляют</i> общую композицию.			<u>мы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). У.с.54-55 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Коллаж «Ночной город»	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, восковых мелков.	<i>Воспринимают</i> и эмоционально <i>оценивают</i> выставку творческих работ одноклассников. <i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников на итоговой выставке с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <i>Отвечают</i> на вопросы по тексту (у.с.54-55)		1	- <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, работы своего к</u>

						ней отноше- ния;
Реальность и фантазия (7часов)						
9	Изображение и реальность. У.с.58-61 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Домашнее животное»	Материалы для рисунка: карандаш, мелки, гуашь. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображения по памяти животных.	<i>Знакомятся с темой и задачами четверти (у.с.58), урока (у.с.58). Рассматривают, изучают, анализируют строение реальных животных (у.с.61, в., з.1). Изображают животных, выделяя пропорции частей тела, передают в изображении характер выбранного животного (у.с.61 з.2). Вариант: работа - автопортрет. Д.з. – нарисуй свои мечты</i>		1	- привлечение <u>внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
10	Изображение и фантазия. У.с.62-65 <u>Работа:</u> Рисование по пред-	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение по воображению.	<i>Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира, рассматривают иллюстрации, придумывают выразительные фантастические образы животных</i>		1	<u>использование воспитательных возможностей содержания учебно-</u>

	ставлению «Фантастическое животное»		(у.с.62-65). <i>Изображают</i> сказочные существа путем соединения воедино элементы разных животных и даже растений (у.с.65).		го предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
11	<p>Украшение и реальность. У.с.66-69</p> <p><i>Работа:</i></p> <p>Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на окнах»</p>	<p>Красота разнообразие форм украшений в природе (иней, паутинки, морозные узоры и т.д.).</p> <p>Материалы для рисунка с тушью, пастелью, пером, углём, белой гуашью.</p>	<p><i>Наблюдают и учатся видеть</i> украшения в природе (с.66-69, иллюстрации), эмоционально <i>откликаются</i> на красоту природы, <i>создают</i> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки)</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>

						<p>проявления человеколюбия и доброты, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
12	<p>Украшение и фантазия. У.с.70-43 <i>Работа:</i> Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) кукарские, вологодские кружева, Дымковская игрушка)</p>	<p>Формулируют цель и задачи урока; читают текст, сравнивают и сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; знакомятся с понятием «орнамент», создают орнаментальные украшения, работая графическими материалами (тушь, фломастеры, роллеры, карандаши).</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групп-</u></p>

						<p><u>повой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
13	<p>Постройка и реальность. У.с.74-75, 78-81 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводный мир»</p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p>	<p><i>Рассматривают и анализируют природные конструкции, формы, пропорции. Любуются красотой различных природных построек, осваивают новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), конструируют из бумаги формы подводного мира, распределяют работу внутри группы, участвуют в создании коллективной работы.</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаи-</u></p>

					модействию с другими детьми;
14	<p>Постройка и фантазия. У.с.74-77, 82-85</p> <p><u>Работа:</u> Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»</p>	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	<i>Рассматривают и анализируют</i> природной конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, <i>осваивают</i> новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), <i>конструируют</i> из бумаги здания, мосты, <i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы	1	
15	<p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p> <p><u>Работа:</u> Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»</p>	Искусство вокруг нас сегодня. Освоение основ рисунка.	<i>Рассматривают</i> работы, выполненные в течение четверти, <i>выделяют</i> «Работу» каждого мастера отдельно и во взаимодействии. <i>Рассматривают и анализируют</i> природные формы, пропорции еловых и/или сосновых ветвей. <i>Планируют</i> работу, <i>пишут</i> гуашью еловые ветви, <i>конструируют</i> из бумаги игрушки для елки, <i>украшают</i> ими свою работу, <i>участвуют</i> в обсуждении работ товарищей.	1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в</u>

						парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
О чем говорит искусство? (11 часов)						
16	<p>Изображение природы в различных состояниях. У.с. 32-35, 88-91</p> <p><u>Работа:</u> «Тихий вечер» или «Закат на море»</p>	<p>Жанр пейзажа Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи, понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции (темное-светлое, спокойное-динамичное). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, А.К. Саврасов)</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой четверти урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях. <i>Учатся смешивать</i> краски, добываясь нужного цвета и тона, <i>знакомятся</i> с композицией пейзажа. <i>Изображают</i> пейзажи, разные по настроению.</p>		1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
17	<p>Художник изображает настроение. У.с.92-95</p> <p><u>Работа:</u> Составление композиции на тему: «Мне ра-</p>	<p>Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях на картинах художников. <i>Рассуждают</i>, описывая настроение картин. <i>Развивают</i> умение <i>смешивать</i> краски, добываясь нужного цвета и тона, со-</p>		1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию

	достно», «Мне грустно»		ставляют композиции разные по настроению.		детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
18	Изображение характера животных. У.с. 96-99 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь»	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых.	<i>Наблюдают и рассматривают</i> животных в различных состояниях. <i>Дают</i> устную зарисовку-характеристику зверей. <i>Изображают</i> животное с ярко выраженным характером и настроением, <i>развивают</i> навыки заполнения листа и работы гуашью.	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
19	Изображение характера человека. Женский образ. У.с. 100 -103	Жанр портрета. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Композиция и поря-	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудирован-</u>

	<p><u>Работа:</u> Рисование по представлению «Портрет в зеркале» или «Портрет хозяйки дома»</p>	<p>док изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p>сказочные женские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>			<p><u>ных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p>
20	<p>Изображение характера человека. Мужской образ. У.с.104-105 <u>Работа:</u> Портрет «Волшебники»</p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные мужские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>		1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
21	<p>Образ человека в скульптуре. У.с.106-107</p>	<p>Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приемы работы с</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>сравни-</i></p>		1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на</u></p>

	<p><u>Работа:</u> Лепка. Сказочный или литературный герой.</p>	<p>пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</p>	<p><i>вают, сопоставляют</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.), <i>развивают</i> навыки создания образа из целого куска пластилина, овладевая приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание и т.д.) <i>создают</i> в объеме противоположные по характеру сказочные мужские образы, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>		<p>уроке <u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
22	<p>Человек и его украшения. У.с.108-111</p> <p><u>Работа:</u> Декоративное рисование. Роспись форм «Кожанник и щит»</p>	<p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма, орудий труда). Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>	<p><i>Формулируют</i> учебную задачу. <i>Сравнивают и анализируют</i> украшения, имеющие разный характер. <i>Создают</i> декоративные композиции заданной формы или <i>используют</i> трафарет, <i>украшают</i> кокошники, доспехи для добрых и злых сказочных героев, <i>выбирают</i> способ выполнения работы (живопись, аппликация)</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</u></p>

					<u>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
23	О чем говорят украшения? У.с. 112-117 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Участие в художественно-конструкторской деятельности. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<i>Формулируют учебную задачу. Сравнивают и анализируют формы и цветовые решения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или используют трафарет, выполняют работу по заданию учебника, выбирают способ выполнения работы (живопись, аппликация)</i>		1 <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
24-25	Образ здания. У.с.118-121 <u>Работа:</u>	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение по воображению. Эмоци-	<i>Учатся видеть художественный образ в архитектуре. Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных по-</i>		2 <u>использование воспитательных возможностей содер-</u>

	Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи»	ональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение.	строек. <i>Приобретают</i> опыт творческой работы.			жания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского

						поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Как говорит искусство? (8 часов)						
27	<p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. У.с.123-129</p> <p><u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Костер в ночи», «Жар - птица»</p>	<p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой четверти и урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Находят</i> информацию в учебнике, <i>читают, размышляют, учатся</i> различать цвета и цветовые сочетания, <i>упражняются</i> в смешении красок на бумаге. <i>Составляют</i> композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения кон-</u></p>

						<u>структивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. У.с.130-131 Работа: Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	<i>Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют задачи урока. Находят информацию в учебнике, читают, размышляют, учатся различать цвета и цветовые сочетания, упражняются в смешении красок на бумаге. Составляют композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</i>		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьни-</u>

						ков командной работе и взаимодействию с другими детьми;
29	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. У.с.136-137 <u>Работа:</u> Рисование по наблюдению «Весенние ручьи»</p>	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные и т.д.) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Виды ритма. Ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке</p>	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазируют, изображают</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками. <i>Развивают</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. У.с.138-139 <u>Работа:</u> Изображение по заданному началу «Дуб и береза»</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Образы деревьев.</p>	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Рассуждают, изображают</i> старый, сучковатый дуб и молодую березку. <i>Развивают</i> навыки работы графическими материалами.</p>		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных</p>

					межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
31	<p>Ритм пятен как средство выражения. У.с.132-133 Работа: Аппликация по заданному началу «Подводный мир»</p>	Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся понимать</i>, что такое ритм пятен в окружающей действительности, <i>учатся передавать расположение (ритм)</i> летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивают</i> навыки работы в технике обрывной аппликации. <i>Учатся</i> доводить работу до совершенства, прорисовывая детали.</p>		1	<p><u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p>
32	<p>Пропорции выражают характер. Работа: Рисование по представлению «Дом небоскреба»</p>	Пропорции и перспектива.	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> пропорции в окружающей действительности. <i>Создают</i> выразительные образы с помощью изменения пропорций. <i>Развивают</i> навыки работы различными материалами по выбору.</p>		1	<p><u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего</u></p>

						<u>школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
33	<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. У.с. 140-141 <u>Работа:</u> Коллективная работа «Весна. Шум птиц»</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p><i>Повторяют, закрепляют</i> полученные знания и умения. <i>Понимают</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создают</i> коллективную творческую работу (панно). <i>Сотрудничают</i> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <i>учатся договариваться</i>, объясняя замысел, <i>учатся выполнять</i> работу в границах заданной роли.</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими деть-</u></p>

	<p>34 Обобщающий урок года «Искусство и ты». Итоговая практическая работа (рисунок)</p>	<p>Изображение по воображению. Пропорции и перспектива Приёмы работы графическими материалами. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.</p>	<p><i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		<p>1</p>	<p>ми; <u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
--	---	---	---	--	-----------------	---

3 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Виды деятельности	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом программы воспитания лица
Искусство в твоём доме – (8ч)						
1	<p>Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. (У.с.4-9 Т.с.3, 46-47) <u>Работа:</u> Рисование на темы: «Мои родные места», «Я и мои друзья»</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Тема дружбы в искусстве.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с учебником, условными обозначениями, страницами «Содержание». <i>Читают</i> текст учебника, <i>определяют</i> материалы, которые будут необходимые для уроков из (У.с.8-9), <i>рассказывают</i> о назначении каждого художественного материала, <i>рассуждают</i> на тему «Искусство вокруг нас», <i>определяют</i> тему работы, <i>создают</i> элементарные композиции на заданную тему на плоскости <i>Рассказывают</i> о своей работе.</p>		1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
2	<p>Твои игрушки. 1 вариант: (У.с.12-17, Т.с.4-7) <u>Работа:</u> Рисование с натуры «Любимая игрушка</p>	<p>1 вариант Художественное конструирование и дизайн. Изображение с натуры, по памяти. Освоение основ рисунка, живописи. Линия, штрих, пятно и ху-</p>	<p><i>Определяют</i> общую тему уроков четверти, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.11,12). <i>Знакомятся</i> с заданием в</p>		1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</u></p>

	<p>детства» 2 вариант: <u>Работа:</u> Лепка «Народная игрушка»</p>	<p>дожественный образ. Передача с помощью линии, пятна, штриха характера персонажа. 2 вариант Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Представление о роли изобразительны (пластически) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>тетради. <i>Читают</i> текст учебника (с.12-13), <i>отвечают</i> на вопросы с.13 №1, 2. <i>Рассуждают</i> на тему «Как передать в рисунке пушистый мех, гладкую пластмассу, характер игрушки?». <i>Создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют</i> свою работу.</p>		<p><u>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
3	<p>Посуда у тебя дома. (У.с.18 -25, Т.с.8-9) <u>Работа:</u> Декоративное рисование «Столовый сервиз».</p>	<p>Художественное конструирование и оформление посуды. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Гжель, Хохлома) Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в про-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.18-21) и <i>анализируют</i> иллюстрации (У.с.24), <i>объясняют</i> связь между формой, декором посуды и её назначением, <i>обобщают, выполняют</i> задание <i>Знакомятся</i> с промыслом Хохлома, Гжель, находят сходство и различия;</p>	1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>

		странстве.	<i>планируют</i> свою деятельность, распределяют задания в группе; <i>Создают</i> композицию на заданную тему самостоятельно, с помощью трафаретов <i>Оценивают</i> свою работу и работу в группе.		
4	Обои и шторы у тебя дома. (У.с.26-29, Т.с.14-15) <u>Работа:</u> Дизайн. Печать узора для обоев	Художественное конструирование и оформление помещений. Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов для художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.) Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.	<i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.26-27) и <i>анализируют</i> иллюстрации, <i>овладевают</i> знаниями о роли цвета и декора в создании образа комнаты, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.27, в.№1,2) <i>Знакомятся</i> с новыми способами получения изображения (У.с.28-29); <i>планируют</i> свою деятельность, <i>выбирают</i> художественные материалы; <i>Создают</i> композицию на заданную тему. <i>Оценивают</i> свою работу		1 <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
5	Декоративно-	Ознакомление с произве-	<i>Читают</i> текст учеб-		1 <u>побуждение школьни-</u>

	<p>прикладное искусство и его роль в жизни человека.</p> <p>(У.с.30-33, Т.с.10)</p> <p><u>Работа:</u> Декоративное рисование «Мамин платок».</p>	<p>дениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.</p> <p>Композиция в квадрате. Симметрия и асимметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>ника, рассматривают (У. с30-31) и анализируют (У.с.31, в.№1,2,) иллюстрации, отвечают на вопросы (У.с.31, №3,4)</p> <p><i>Знакомятся</i> с приемами составления композиции в квадрате (У.с.32 Мастер Постройки);</p> <p><i>Выбирают</i> содержание рисунка (у.с.32 Мастер изображения и Мастер Украшения);</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы;</p> <p><i>Создают</i> композицию на заданную тему самостоятельно</p> <p><i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей (У.с.32, в.№5), принести свои любимые книжки.</p>		<p><u>ков соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
6	<p>Твои книжки.</p> <p>(У.с.34-39, Т.с.16-17)</p> <p><u>Работа:</u> Художественное конструирование «Книга»</p>	<p>Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Оформление книг.</p> <p>Художники-иллюстраторы (И. Билибин, Ю. Васнецов, Чарушин). Создание книги. Отдельные элементы</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> иллюстрации и книги (У.с.34-37), <i>определяют</i> новые знания, рассказывают о своих любимых книгах, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.39 №1,2).</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</u></p>

		<p>оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности</p>	<p><i>Знакомятся</i> с названиями отдельных элементов оформления книги;</p> <p><i>Выбирают</i> содержание работы (У.с.39 з.№2)</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы, способы работы;</p> <p><i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>овладевают</i> навыками коллективной работы. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей (У.с.38-39)</p>		<p><u>обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
7	<p>Художественное конструирование и дизайн (У.с.40-41)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование «Открытки».</p>	<p>Художественное конструирование.</p> <p>Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линиями, цветом.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> иллюстрации и открытки (У.с.40-41), <i>объясняют</i> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них, <i>объясняют свой выбор</i> (У.с.41, з. №1).</p> <p><i>Выбирают</i> содержание работы (У.с.41, з. №2,3)</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы,</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			<p>способы работы; <i>создают</i> лаконичную композицию на заданную тему; <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей (У.с.38-39)</p>		
8	<p>Труд художника для твоего дома. (У.с.43, Тс.3-17) Итоговая выставка и защита проекта «Подставка для карандашей»</p>	<p>Итоговая экскурсия по выставке работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p><i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников, <i>выступают</i> в роли экскурсоводов, зрителей, художников, Братьев-Мастеров.</p> <p>Защита проекта «Подставка для карандашей»</p>	1	<p>- <u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргу-</u></p>

						<u>ментирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
Искусство на улицах твоего города – (7ч.)						
9	Памятники архитектуры. (У.с.46-51, Т.с.18-19) <u>Работа:</u> Рисование по заданному началу и представлению «Самое красивое здание нашего города (села)»	Художественное конструирование и дизайн. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Объем в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объемных конструкций.	<i>Определяют</i> общую тему уроков темы, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.45,46); <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают (учатся видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды) (У.с.46-50) и <i>воспринимают и оценивают</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопросы учителя. Учатся передавать объём на плоскости. <i>Знакомятся</i> с заданием в тетради, <i>объясняют</i> свой выбор, <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>

			работу товарищей.			
10	<p>Парки, скверы, бульвары. (У.с.52-55, Т.с.21)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование с натуры или по представлению «Парк отдыха».</p>	<p>Старинные дворцовые парки-сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.</p> <p>Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.52-54) <i>сравнивают</i> и <i>анализируют</i> парки, скверы, бульвары с точки зрения из разного назначения и устройства, отвечают на вопрос (У.с.55, з.№1).</p> <p><i>формулируют</i> цели и задачи урока.</p> <p><i>Учатся</i> передавать перспективу и пропорции на плоскости.</p> <p><i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>овладевают</i> приемами коллективной работы <i>анализируют</i> и <i>оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
11	<p>Ажурные ограды. (У.с.56-59, Т.с.20)</p> <p><u>Работа:</u></p>	<p>Представление о роли изобразительны (пластически) искусств в повседневной жизни человека, в организации его матери-</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.56-58) и <i>анализи-</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих по-</u></p>

	Рисование по представлению «Ажурные ограды»	ального окружения (ажурные ограды). Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	<i>руют</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.59 з.№1,2). <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности (У.с.59 №3), <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.		<u>знавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
12	Волшебные фонари. (У.с.60-63 Т.с.22) <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Фонари»	Художественное конструирование и дизайн. Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (фонари). Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объема. Выразительность объёмных композиций.	<i>Определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.60-62), <i>сравнивают, анализируют</i> иллюстрации, <i>выделяют</i> общее и различия в конструкции (У.с.62 аб.3), <i>различают</i> фонари разного эмоционального звучания, объясняют роль художника и Братьев-Мастеров при создании разных обликов фонарей; <i>Составляют словесное описание будущей</i>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

			<p>работы (У.с.63 аб.3), составляют план работы;</p> <p><i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности (У.с.63 з.№1,2), создают композицию на заданную тему.</p> <p><i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		
13	<p>Витрины. (У.с.64-67, Т.с.23)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование «Витрины магазина»</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн. Создание макета витрины.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.64-67) и <i>анализируют</i> иллюстрации, <i>рассуждают</i> на тему урока (У.с.67 в.№1,2), <i>объясняют</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина;</p> <p><i>Составляют словесное описание</i> будущей работы), <i>составляют</i> план работы;</p> <p><i>Выбирают</i> (У.с.67, з.№1,2) материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> ком-</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>

			позицию на заданную тему. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.			
14	<p>Удивительный транспорт. (У.с.68-71 Т. 24-25)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование на тему «Транспорт будущего»</p>	<p>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы, трансформация форм. Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.68-69) и <i>анализируют</i> (находят образ машины) иллюстрации, <i>определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>фантазируют</i> на тему урока (У.с.70), <i>Выбирают</i> (У.с.71, з.№1,2,) материалы и средства художественной выразительности, <i>составляют словесное описание</i> будущей работы, <i>характеризуют, сравнивают, обсуждают</i> разные формы автомобилей и их украшения; <i>составляют план работы; создают</i> композицию на заданную тему (У.с. 71, коллективная работа. <i>анализируют и оценивают</i> работу.</p>		1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

15	<p>Труд художника на улицах твоего города. (У.с.72-73)</p> <p>Защита проектов, выполненных детьми</p>	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества; участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Защита проектов, выполненных детьми. <i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. + роль художника и Мастеров в создании облика города. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников.</p>		1	<p><u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>
Художник и зрелище – (9ч)						
16	<p>Художник в цирке. (У.с.76-79 Т.с.28-29)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование по заданно-</p>	<p>Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача</p>	<p><i>Определяют</i> общую тему раздела, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.76); <i>Читают</i> текст учеб-</p>		1	<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответствен-</u></p>

	му началу «Цирк»	при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	ника, рассматривают (У.с.76-79) и анализируют иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях. Учатся понимать и объяснять роль художника в цирке. Учатся передавать пропорции человека, фигуру в движении. Знакомятся с заданием (У.с.78, з.№1), выбирают материалы и средства художественной выразительности, создают композицию на заданную тему, анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			ного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
17	Художник в театре. (У.с.80-87) <u>Работа:</u> Макет «Театр»	Художественное конструирование и дизайн. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма	Читают текст учебника, рассматривают (У.с.80-83) иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях. Знакомятся с понятиями «декорации», «макет», «сцена», «занавес», «кулисы», «задник», «костюмы»; знакомятся с заданием (У.с.84, аб.1), со-		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чте-

		для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет	<i>ставляют план</i> работы на основе текста учебника (У.с.84 аб.1,2,3; с 85-86), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>распределяют</i> работу в группе, <i>овладевают</i> умениями создавать объемный макет на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.			ния, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
18	Художник в театре. (У.с.80-87) (1-й урок резерва) <u>Работа:</u> Макет «Театр», продолжение работы.				1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

19	<p>Театр кукол. (2 урок резерва) урок-экскурсия в кукольный театр</p>	<p>Понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер персонажа. Разновидности кукол. Куклы из коллекции Образцова. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.88-90) иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях, <i>определяют</i> новые знания. <i>Знакомятся</i> с новыми понятиями куклы - «перчаточные», «тростевые», «марионетки», «пальчиковые» (У.с.90-91). <i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.92), <i>выбирают</i> сказку, <i>распределяют</i> задания (героев), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>составляют план работы</i> <i>распределяют</i> работу в группе, <i>создают</i> кукол к кукольному спектаклю, <i>разыгрывают</i> сцены из спектакля; <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
20	<p>Театр кукол. (У.с.88-93, Т.с.30-31)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование куклы для спектакля</p>	<p>Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с ис-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.94-95) иллюстрации. <i>Находят</i> но-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
21	<p>Маска. (У.с.94-97, Т.с.32-33)</p>	<p>Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с ис-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.94-95) иллюстрации. <i>Находят</i> но-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках яв-</u></p>

	<u>Работа:</u> Конструирование «Маска»	пользованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	вые знания (У.с.94-95), анализируют иллюстрации и детские работы (У.с.97), отмечают характер, настроение, выраженные в маске, выразительность формы и декора, созвучные образу, объясняют роль маски в театре и на празднике. Знакомятся с заданием (У.с.96 в. №2), выбирают сказку, распределяют задания (героев), выбирают материалы и средства художественной выразительности, составляют план работы распределяют работу в группе, создают маски к кукольному спектаклю, анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			<u>лений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
22	Афиша и плакат. (У.с.98 -101, Т. с. 34-35) <u>Работа:</u> Рисование по представ-	Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное,	<i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.98-100) иллюстрации, <i>анализируют</i> прочитанное, <i>учатся определять</i> в афишах-		1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего</u>

	лению «Афиша»	большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	плакатах изображе-ние, украшение и по-стройку; <i>находят</i> новые знания (У.с.98-99), <i>придумывают</i> свои шрифты; <i>учатся создавать</i> обобщен-ные, лаконичные изображения. Знако-мятся с заданием (У.с.101 в..№1), <i>выби-рают</i> сказки, <i>выби-рают</i> материалы и средства художе-ственной вырази-тельности, <i>создают</i> композицию на заданную тему; <i>анализируют и оценивают</i> свою ра-боту и работу това-рищей.			<u>школьникам социаль-но значимый опыт со-трудничества и взаим-ной помощи;</u>
23	Праздник в городе. (У.с.102-103, Т.с.36, с.26 - 27) <u>Работа:</u> Рисование по представ-лению «Праздник в го-роде»	Выбор средств художе-ственной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или инди-видуальные работы). Передача движения и эмоци-онального состояния в	<i>Определяют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учеб-ника, <i>рассматривают</i> (У.с.102-103) и <i>анали-зируют</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.103, з.№1), <i>фор-мулируют</i> цели и за-дачи урока, <i>фантази-руют</i> на тему урока. <i>Выбирают</i> материалы и средства художе-		1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных уча-щихся над их неуспе-вающими однокласс-никами, дающего школьникам социаль-но значимый опыт со-трудничества и взаим-ной помощи;</u>

		композиции с помощью ритма, цвета, пятна.	ственной выразительности (У.с.103, з.№2), <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.		
24	Школьный карнавал. (У.с.104-105, Т. с. 37) Итоговая выставка-обсуждение работ.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.	<i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников.	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
Художник и музей – (10ч)					
25	Музей в жизни города (У.с.108-109) <i>Работа:</i> Рисование по представлению «Интерьер музея»	Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и художественных музеев своего региона; Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского мирового искусства. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении ком-	<i>Определяют</i> общую тему раздела, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.107 шмуцтитул, с.108-109); <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.108-109) и <i>анализируют</i> иллюстрации, отвечают на вопросы	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u>

		<p>позиции. Передача пространства на плоскости (фронтальный интерьер музея).</p> <p>Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.</p>	<p>(У.с.109, в.№2) <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях от посещения музея. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Учатся передавать</i> пространство на плоскости (интерьер музея). <i>Знакомятся</i> с заданием в учебнике (у.с.109, з.№1), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		<p><u>воду, выработки своего к ней отношения;</u></p>
26	<p>Картина – особый мир (У.с.110-111)</p> <p><i>Беседа</i> Картина – особый мир. ГТГ, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)</p>	<p>Ведущие художественные музеи. ГТГ, Русский музей, Эрмитаж. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, выделяют главное, новые знания (У.с.110-111). <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о ГТГ, рассматривают репродукции картин</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u></p>

		произведению.	(2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о Музее Изобразительных искусств А.С. Пушкина (Москва), рассматривают репродукции картин (2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Выполняют</i> задание (рефлексия) (У.с.111 з.№3)		<u>воду, выработки своего к ней отношения;</u>
27	Музеи искусства (У.с.112-113) <i>Беседа</i> Картина – особый мир. Эрмитаж, Русский музей в Санкт-Петербурге.	Ведущие художественные музеи. Эрмитаж, Русский музей в Санкт - Петербурге. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искус-	<i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, выделяют главное, новые знания (У.с.112-113). <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка об Эрмитаже, рассматривают репродукции картин (2-4) из	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u>

		ства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.	этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о Русском музее, рассматривают репродукции картин (2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Выполняют</i> задание (рефлексия) (У.с.113 з.№2)		<u>воду, выработки своего к ней отношения;</u>
28	Картина – пейзаж (У.с.114-119, Т. с.38-39) <u>Работа:</u> Пейзаж по заданному началу «Сады цветут», «Весенняя гроза»	Жанр – пейзаж. Красота и разнообразие природы, умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Практическое применение	<i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> и <i>сравнивают</i> (У.с.114-119) иллюстрации, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, <i>рассуждают</i> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия. <i>Называют</i> известных художников – пейзажистов и назва-	1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

		основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.	ния некоторых картин. Знакомятся с заданием (У.с.119), выбирают вариант работы, объясняют свой выбор (У. с 119,), создают композицию на заданную тему. Анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			
29	<p>Картина - портрет (У.с.120-125, Т.с.40-41)</p> <p><u>Работа:</u> Портрет «Отважный капитан».</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества: доброта, героизм, бескорыстие. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета</p>	<p>Определяют тему урока формулируют цели и задачи урока. Читают текст учебника, рассматривают (У.с.121-125) иллюстрации, рассказывают об изображенном на портрете человеке. Знакомятся с композицией портрета, учатся передавать пропорции лица человека. Читают задание (У.с.125, з.№2), выбирают вариант работы, объясняют свой выбор (У. с 125), создают композицию на заданную тему. Анализируют и оценивают свою работу и</p>		1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

		современника, автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фото-портрет друга, мамы)	работу товарищей.			
30	<p>Картина – натюрморт (У.с.126-129, Т.с.42-45)</p> <p><u>Работа:</u> Составление и изображение натюрморта.</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов .Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.126-129) иллюстрации, <i>учатся воспринимать</i> натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени в котором он живет, его интересах. <i>Знакомятся</i> с композицией натюрморта, <i>учатся</i> использовать простые формы для создания выразительных образов.</p> <p><i>Читают</i> задание (У.с.129, з.№1,2), <i>выбирают вариант</i> работы, <i>объясняют</i> свой выбор (У. с 129) <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

31	<p>Картины исторические и бытовые (У.с.130-131)</p> <p><u>Работа:</u> Составление композиции на тему «Зимние забавы»</p>	<p>Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины.</p> <p>эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям);</p> <p>создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.130-131) иллюстрации. <i>Знакомятся</i> с новым видом картин, <i>рассуждают</i> о картинах, их настроении, сюжете. <i>Читают</i> задание (У.с.131, в.№1, з.№1).</p> <p><i>Рассказывают</i> о сюжете будущей работы, (У. с 131, з.№1,2), <i>выбирают</i> способ выполнения работы (самостоятельно или коллективно); <i>создают</i> композицию на заданную тему.</p> <p><i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
32	<p>Скульптура в музее и на улице (У.с.132-137)</p> <p><u>Работа:</u> Лепка «Фигура человека или животного»</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Объём – основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Основные</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.132-137) иллюстрации, <i>формулируют</i> свое мнение о скульптурах.</p> <p><i>Знакомятся</i> с новым видом и жанрами ис-</p>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в

		<p>темы скульптуры. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>кустства, объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <i>Читают</i> задание (У.с.137, з.№1,2), <i>Рассказывают</i> о сюжете будущей работы, (У. с 137, з.№1,2), <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>			<p>классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
33	<p>Художественная выставка Итоговая практическая работа (У.с.138)</p> <p>Выставка-обсуждение работ четверти.</p>	<p>Итоговая выставка-обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p><i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач изученной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников, <i>проводят</i> экскурсии по выставке детских работ.</p>		1	<p><u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям,</u></p>

						<u>оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
34	Каждый человек – художник! (У.с.140) Итоговая выставка-обсуждение работ.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры на примере народов России (русские, удмурты, татары и др.). Искусство вокруг нас сегодня. Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре	<i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников, <i>проводят</i> экскурсии по выставке детских работ.		1	<u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</u>

						зрения.
--	--	--	--	--	--	---------

4 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Возможные виды деятельности учащихся	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом рабочей программы лица
Истоки родного искусства (8ч)						
1-2	Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзажи России. Художественные материалы. (У. с. 4-13) <i>Работа:</i> пейзаж (горы, море, степи)	Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль искусства в понимании красоты природы.	<i>Знакомятся</i> с содержанием учебника (У.с.4-5) и тетради, условными обозначениями. <i>Читают</i> текст (Ус.6-7); <i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.11) <i>Рассказывают</i> о впечатлениях, полученных летом, о содержании будущей работы. <i>Вспоминают</i> правила составления композиции (заполнение красками всего листа), правила работы художественными материалами (У.с.8-9); <i>Составляют</i> композицию на заданную тему, <i>выполняют, рассуждают</i> о разнообразии природного мира России с опорой на рисунки свои и товарищей.		2	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
3.	Деревня - деревянный мир. (У.с.20-24)	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	<i>Читают</i> текст учебника, <i>воспринимают</i> и эстетически <i>оценивают</i> красоту		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>

	<p><u>Работа:</u> русская изба - объём или полу-объём</p>	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>русского деревянного зодчества, <i>объясняют</i> особенности конструкции русской избы и отдельных её элементов («изба», «венец», «клеть», «сруб» (У.с.20-23), <i>выбирают</i> работу (панно - живопись или объём, полу-объём), <i>распределяют</i> работу в группе или паре, <i>выполняют, анализируют</i> выполненное.</p>		<p><u>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
4.	<p>Деревня - деревянный мир (У.с.24-27) <u>Работа:</u> украшение русской избы</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p>	<p>Читают текст учебника (У.с.24-27), <i>находят, показывают</i> на иллюстрации элементы декоративного убора русской избы, <i>подписывают</i> на полях тетради названия деталей избы, <i>объясняют</i> названия основных деталей, а также в чем проявляется единство украшения и конструкции. <i>Вырезают</i> декоративные элементы (наличники, лобовую доску, причелины, конёк и др.), <i>дополняют</i> работу предыдущего урока. <i>Оценивают</i> результат с эстетической точки зрения, <i>вносят</i> коррективы (по</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			необходимости).			
5.	Деревня - деревянный мир. (У.с.27-33) <u>Работа:</u> Усадьба, церкви		<i>Читают (У.с.27-33), рассматривают</i> иллюстрации, <i>сравнивают (У.с.28 церковь – девушка крестьянка); (У.с.29 церковь царевна); Знакомятся</i> с новыми понятиями и архитектурными формами, <i>рассматривают</i> иллюстрации в тетради, эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества, <i>дополняют</i> коллективную и индивидуальные работы новыми элементами. <i>Рассматривают</i> работу, <i>анализируют, вносят</i> коррективы.		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
6.	Красота человека У.с.34-39 <u>Работа:</u> женский образ «пава, лебедь белая» - крестьянка	Жанр портрета. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	<i>Знакомятся</i> с темой урока. <i>Читают (У. с. 35 -36), рассматривают</i> иллюстрации учебника и тетради; <i>соотносят</i> названия деталей костюма, <i>рассматривают</i> костюмы, <i>устно составляют, описывают</i> образы русской красавицы, доброго молодца (возможно самостоятельное выполнение задания), <i>приобретают</i> представление об особенностях национального образа муж-		1	

			<p>ской и женской красоты; <i>учатся</i> рисовать лицо человека, передавая пропорции лица (У.с.38); <i>различают</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма, <i>выбирают</i> (У.с.38-39) вид работы, <i>выполняют</i> работу, дополняют деталями, украшают. <i>Анализируют</i> работы, <i>составляют</i> композиции. Д.з.- по желанию сшить игрушку-оберег «Русская красавица в народном костюме»</p>			
7.	<p>Красота человека <u>Работа:</u> мужской образ «добрый молодец» - пахарь</p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p><i>Знакомятся с</i> темой урока. <i>Читают</i> (У. с. 35 -36), <i>рассматривают</i> иллюстрации учебника и тетради; <i>соотносят</i> названия деталей костюма, <i>рассматривают</i> костюмы, <i>устно составляют, описывают</i> образы русской красавицы, доброго молодца (возможно самостоятельное выполнение задания), <i>приобретают</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты; <i>учатся</i> рисовать лицо чело-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			<p>века, передавая пропорции лица (У.с.38); <i>различают</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма, <i>выбирают</i> (У.с.38-39) вид работы, <i>выполняют</i> работу, дополняют деталями, украшают. <i>Анализируют</i> работы, <i>составляют</i> композиции.</p>		
8.	<p>Народные праздники. Обобщение темы. У.с. 40 – 43 <i>Работа:</i> коллективная работа «Народный праздник»</p>	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p><i>Называют</i> народные праздники, <i>рассказывают</i> о народных обрядах и традициях своего края; <i>читают</i> текст учебника, <i>выбирают</i> из текста понятия, <i>объясняют</i> их при помощи словарей; <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.42 в. №2), <i>знакомятся</i> с произведениями русских художников на тему праздников, <i>знакомятся</i> с заданием (У.с.42-43), <i>распределяют</i> задания в группе, <i>выполняют</i> работу, <i>составляют</i> коллективную композицию, <i>любуются</i>, <i>эстетически оценивают</i> выполненное.</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p>Древнейшие города нашей земли -7ч</p>					

9.	<p>Родной угол. У.с.46-53 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - крепостные стены и башни.</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.45, содержание с. 4). <i>Читают</i> статью учебника (У.с.46-51), <i>задают</i> друг другу вопросы по содержанию статьи. <i>Узнают</i> о внутреннем пространстве древнерусского города (кремль, посад, торг), <i>знакомятся</i> с понятиями «горизонталь», «вертикаль», «пропорции», <i>выполняют</i> задание (У.с.52,), <i>сравнивают, анализируют</i> результаты. <i>Определяют</i> общую цель и конкретные задачи. <i>Начинают работать</i> над макетом «Древний город» - <i>конструируют</i> стены, башни и устанавливают макет. Д.з. – принести бросовый материал (коробки, пластиковые бутылки)</p>		1	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
10.	<p>Древние соборы. У.с.54-55 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - соборы и колокольни</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выра-</p>	<p><i>Вспоминают</i> тему предыдущего урока, <i>сравнивают</i> с темой текущего урока, <i>определяют</i> новые задачи. <i>Узнают</i> о конструкции</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотива-</u></p>

		зительность объёмных композиций.	здания древнерусского каменного храма, <i>понимают</i> роль ритма и пропорций в архитектуре древних соборов. <i>Читают</i> учебник (У.с.54-55), <i>выделяют</i> новые понятия, <i>соотносят</i> с иллюстрациями в учебнике (У.с.54, 61,65); <i>анализируют</i> форму собора, <i>составляют</i> план работы, <i>распределяют</i> задания, <i>выполняют</i> свою часть задания, <i>составляют</i> общую композицию. Д.з. – сообщение или презентация на тему: «Новгород», «Псков»		<u>цию школьников;</u> <u>дискуссий, которые</u> <u>дают учащимся возможность приобрести</u> <u>опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или</u> <u>работы в парах, которые</u> <u>учат школьников</u> командной работе и взаимодействию с другими детьми;
11.	Города Русской земли. Новгород и Псков. У.с.56 – 59 Макет «Древний город» - терема, усадьбы	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)	<i>Знакомятся</i> с темой урока, <i>читают</i> (У.с.60 - 63) <i>Слушают</i> сообщения товарищей, <i>воспринимают</i> и эстетически <i>переживают</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, <i>выражают</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	1	<u>применение на уроке</u> <u>интерактивных форм</u> <u>работы учащихся: интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию</u> <u>школьников;</u> <u>дискуссий, которые</u> <u>дают учащимся возможность приобрести</u> <u>опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или</u>

			<p><i>Определяют</i> задачи урока (конструктивные или живописные по выбору); <i>продолжают</i> коллективную работу над макетом: строят терема, усадьбы, <i>или выполняют</i> живописную работу (У.с.58-59)</p> <p>Д.з. - сообщение или презентация на тему: « Города Владимир и Суздаль»</p>			<p><u>работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
12.	<p>Города Русской земли. Владимир и Суздаль. У.с.64 – 67 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - церкви, усадьбы</p>	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> (У.с.64 - 67) <i>Слушают</i> сообщения товарищей, <i>воспринимают и эстетически переживают</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, <i>выражают</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов, <i>рассуждают</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Определяют</i> задачи урока (конструктивные или живописные по выбору); <i>называют</i> основные структурные части города, <i>срав-</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>

			<p>нивают и определяют их функции, назначение, продолжают коллективную работу над макетом: строят терема, усадьбы, церкви, колокольни.</p> <p>Д.з. – У.с.69 – 70</p>		
13.	<p>Древнерусские воины - защитники. Княжеская дружина. Т.с.16 – 17 <u>Работа:</u> Княжеская дружина</p>	<p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>рассматривают</i> картину «Богатыри» В.Васнецова, триптих «Александр Невский» П.Корина., знакомятся с вооружением русского воина, доспехами, <i>овладевают</i> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><i>Выбирают</i> вид работы (индивидуальные живописные работы, коллективное панно, лепка); <i>выполняют</i> работу, <i>анализируют</i>.</p> <p>Д.з. – У.с.69-72, ознакомительное чтение. Возможно, (по выбору) проект «Московский Кремль», историко-культурный комплекс «Усадьба Коломенское»</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
14.	<p>Москва. Узорочье теремов.</p>	<p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> У.с. 69-75, различают</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей</p>

	<p><u>Работа:</u> фронтальный интерьер княжеских палат.</p>	<p>бы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>ют деятельность каждого из Братьев-Мастеров, слушают учеников, подготовивших проекты, или рассказ учителя. <i>Изображают</i> фронтальный интерьер палаты (фон для следующей работы) на листах бумаги большого формата или обоях.</p>			<p>стей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
15.	<p>Пир в теремных палатах. Обобщение темы. <u>Работа:</u> изображение участников пира: образы бояр, музыкантов – гуслиров, царских стрельцов.</p>	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве.</p>	<p><i>Вспоминают</i> тему четверти, <i>формулируют</i> тему урока <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.77, в.№1-6); <i>Обсуждают</i> содержание будущей композиции, <i>выбирают</i> персонажей и способ работы (живопись У.с.76 или конструирование У.с.19), <i>выполняют</i> работы, <i>сотрудничают</i> в процессе создании единой многофигурной композиции - панно. <i>Составляют</i> обобщенный рассказ о древнерусском городе (У.с.77, в.№1-6)</p>		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>

Каждый народ – художник – 10ч

<p>16.</p>	<p>Страна восходящего солнца. У.с.80-85 <u>Работа:</u> «Японский сад» или «Образ японки»</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.78-79, содержание с. 5). <i>Называют</i> тему урока, <i>знакомятся</i> с планом изучения тем раздела (природа, архитектурные постройки, образ человека, характерные праздники), <i>получают представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур <i>Читают</i> (У.с.80-85), <i>рассматривают</i> иллюстрации, <i>находят</i> принцип составления изображения в «японском стиле» (У.с.82 аб.№2). <i>Изображают</i> природу в стиле, характерном для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветущая ветка вишни, корявая сосна на фоне тумана и дальних гор) – У.с.90 з.№1 Д.з. – найти изображения или фотографии японцев в традиционных костюмах</p>		<p align="center">1</p>	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
-------------------	---	--	--	--	--------------------------------	---

17	<p>Страна восходящего солнца. <u>У.с.80-91</u> <u>Работа:</u> «Праздник цветения сакуры»</p>		<p><i>Воспроизводят</i> тему урока, <i>соотносят</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока.</p> <p><i>Читают</i> (У.с.86-88) или <i>слушают</i> рассказ учителя (ученика), <i>рассматривают</i> изображения жилищ, пагод, японок в традиционных костюмах.</p> <p><i>изображают</i> традиционное жилище японцев, <i>изображают</i> японку в национальной одежде. <i>Составляют</i> коллективную многофигурную композицию «Праздник цветения сакуры». Составляют обобщенный рассказ о Японии (У.с.91, в.№1,2)</p>		<p>1</p> <p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
18	<p>Народы гор и степей. У.с.92-94 аб.№1,2<u>Работа:</u> Поселения в горах (смешанная техника).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве</p>	<p><i>Называют</i> тему урока (У.с.92), <i>читают</i> (У.с.92-94), <i>соотносят</i> иллюстрации и текст учебника, <i>объясняют</i> появление самобытных художественных культур нашей страны, <i>находят</i> ответы на вопросы учителя в тексте.</p> <p><i>Изображают</i> горный пейзаж</p>		<p>1</p> <p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</u></p>

		разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.	заж, дома горцев (сакля), жителей в традиционных народных костюмах (женский образ - девушка с кувшином, мужской образ - чабан), <i>овладевают</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Д.з.- У.с. 94, аб. №3 – 99, ознакомительное чтение		<u>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
19	Народы гор и степей. У.с.94-101 <u>Работа:</u> Степной пейзаж (живопись или графика).		<i>Называют</i> тему урока, <i>находят</i> ответы на вопросы учителя в тексте учебника (У.с.94-99) <i>Сравнивают</i> и <i>описывают</i> красоту природы средне-русских просторов и красоту природы степей (У.с.100 №1); <i>объясняют</i> появление самобытных художественных культур нашей страны, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.100, в. №2,3); <i>формулируют</i> задачи урока (у.с.101). <i>Изображают</i> степной пейзаж, юрту, кочевников, <i>овладевают</i> живописными навыками в процессе со-	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>

			здания самостоятельной творческой работы. Анализируют работы. Д.з. – у.с.103 -107 ознакомительное чтение.			
20	Города в пустыне. У.с.102-109 <u>Работа:</u> апликация «Сказкавосточного города» или макет «Мечеть»	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основная языки живописи	<i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> (У.с. 103-105); <i>анализируют</i> архитектурные формы зданий (У.с.103,105,108) <i>объясняют</i> значения слов <i>находят</i> в тексте значения слов (У.с.108, подумай); <i>характеризуют</i> особенности художественной культуры Средней Азии, <i>знакомятся</i> с заданием (У.с.108 №1,2), <i>выбирают</i> способ и технологию выполнения задания; <i>формулируют</i> задачи; <i>выполняют</i> задание, <i>любуются</i> работами товарищей. Д.з. – У.с.110-117 до аб.№5 прочитать, найти ответы на вопросы № 1-5, с.124-125		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
21	Древняя Эллада. У.с.110 -117, до аб.№2, 124-125 <u>Работа:</u>	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	<i>Называют</i> тему урока, <i>соотносят</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока.		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета

	коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафиней» - пейзаж, древнегреческий храм	(например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Образ человека в разных культурах мира.	<i>Размышляют</i> над вопросами № 4,5 У.с.125, <i>находят</i> общее и различия в храмовых постройках разных народов. <i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.123), <i>знакомятся</i> с планом выполнения работы (У.с.123 №1,2,3), <i>обсуждают</i> , какие виды работ будут выполняться на уроке, <i>распределяют</i> работу в группах, создают коллективно панно – пейзаж и рельеф храма. <i>Анализируют</i> работу (У.с.124, в.№1) Д.з.- У.с.117 с аб.№2 до с.121, с.125 в.№6,7,8			через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
22	Древняя Эллада. У.с.117 -125 <u>Работа:</u> коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафиней» - изображение человека в движении.		<i>Называют</i> тему урока, <i>соотносят</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Размышляют</i> над вопросом № 6, У.с.125. <i>Находят</i> в тексте ответ на вопросы № 7 У.с.125, <i>Объясняют</i> каким образом греческие вазы рассказывают о жизни эллинов (У.с.125 в.№7.		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, кото-</u>

			<p><i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.123 з.№3, №4 с.124), <i>учатся</i> передавать пропорции фигуры человека в движении, <i>изображают</i> спортсменов и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах), <i>завершают</i> панно. <i>Анализируют</i> работу (У.с.125, в.№ 6) Д.з.- найти и принести фотографии средневековых замков</p>			<p><u>рые</u> учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
23-24	<p>Европейские города Средневековья. У. с. 126-130 аб.№1,2 134. <u>Работа:</u> коллективная работа - панно «Площадь средневекового города», 1 этап работы.</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой урока, <i>читают</i> текст учебника (У.с.126 – 130 до 3 абзаца), <i>рассматривают</i> иллюстрации, фотографии; <i>объясняют</i> единство формы костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях, <i>сравнивают</i> средневековый город Европы со старинным русским городом, <i>находят</i> сходство и различия (У.с.135, в.№1,2); <i>Выбирают</i> вид работы, <i>формулируют</i> задачи</p>		2	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>

		человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.	(У.с.134) <i>распределяют</i> работу в группах: <i>конструируют</i> рельеф готического средневекового собора (1 группа), выполняют розу (витраж) собора (2 группа), конструируют рельефы городских улиц (3 группа). <i>Составляют</i> общую композицию. <i>Отвечают</i> на вопрос (У.с.135 в.№1). Д.з. – У.с.130 с 3 аб. – 132 Ознакомительное чтение.		
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) У. с. 135 в.№4 <u>Выставка - беседа</u>	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Вспоминают</i> тему урока, <i>Рассматривают</i> иллюстрации (У.с.132,133). <i>Отвечают</i> на вопросы или <i>ищут</i> ответ на вопросы в тексте учебника (У.с.135 в.№3), <i>формулируют</i> задачи урока (У.с.134 задание). <i>Распределяют</i> работу в группах или работают индивидуально. <i>Изображают</i> жителей города, <i>составляют</i> общую композицию. <i>Подводят итог</i> урока (У.с.135 в.№3)		1 <u>иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформ-</u>

						<u>ленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
Искусство объединяет народы – 9ч						
26-27	Материнство. У.с.138 -143 <u>Работа:</u> Мать и дитя (начало работы)	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие	<i>Знакомятся с темой и задачами раздела (У.с.137, содержание с. 5). Называют тему урока, формулируют задачи урока. Читают учебник (У.с.139 - 141); рассматривают произведения искусства (У.с.138 - 141 иллюстрации); рассказывают о своих впечатлениях; размышляют над вопросом (У.с. 142 в. №1) и заданием (У.с.142 – 143). Выбирают материалы и технику исполнения, выполняют набросок, корректируют работу (при необходимости); Урок №2 - прописывание деталей, завершение рабо-</i>		2	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>

			ты, анализ работ в соответствии с темой и задачами, <i>узнают и приводят примеры</i> произведений искусства, выражающих красоту материнства.			
28.	Мудрость старости. У. с. 144 – 147) <u>Работа:</u> Портрет бабушки или дедушки.	Жанр портрета. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.144 - 145); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.144 - 145 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 146) <i>Выбирают</i> материалы и технику исполнения, <i>выполняют</i> набросок, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>создают</i> эмоционально выразительный образ пожилого человека. <i>завершение</i> работы, анализ работ в соответствии с темой и задачами.		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
29	Сопереживание. У.с.148 - 151 <u>Работа:</u> Создание рисунка	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и	<i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> учебник (У.с.148 - 149); <i>рассматривают</i> произведения искус-		1	<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</u>

	с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное или бездомное животное, погибшее дерево и т.д.)	художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	ства (У.с.148 – 149, иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах, описывая характер переживаний персонажей; <i>знакомятся</i> с задачами урока (У.с.150 задание). <i>Размышляют</i> над заданием (У. с. 150 в.1, 2). <i>Выбирают</i> сюжет своей работы (У.с.150 задание), материалы и технику исполнения, <i>выполняют</i> набросок, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>завершение</i> работы, составляют рассказ по своему рисунку. Анализ работ в соответствии с темой и задачами урока.			через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
30	Герои-защитники. У. с. 152 - 153 <u>Работа:</u> Эскиз памятника герою (скульптура)	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.152 - 153); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.152 - 153 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о памятниках; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 153 во-		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

			прос №1, 2), <i>доказывают</i> своё мнение (У.с.153 в.№2), <i>приобретают</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме), <i>овладевают</i> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>анализируют</i> работу в соответствии с темой и задачами.			соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
31	Юность и надежды. У.с.154 -155 <u>Работа:</u> Моё ожидание радостей лета. Индивидуальная или коллективная работа	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.154 - 155); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.154 - 155 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 155 задание), <i>рассказывают</i> о своей будущей работе, <i>выполняют</i> работу, <i>составляют</i> общую композицию (если работа была коллективная); <i>анализируют</i> работу в соответствии с темой и зада-		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>

			чами.		
32	Искусство объединяет народы. Урок обобщения знаний. Итоговая выставка-обсуждение работ.	Образ человека в искусстве разных народов. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.	<i>Рассматривают</i> работы, выполненные в течение предыдущей четверти. <i>Объясняют и оценивают</i> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <i>Узнают и называют</i> к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционные культуры, <i>рассказывают</i> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты, объясняют, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <i>Участвуют</i> в обсуждении работ выставки		1 <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
33-34	Итоговая практическая работа отчетная выставка художественных работ.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Выполняют</i> задания комплексной работы, или <i>анализируют</i> свои художественные работы, отобранные за 4 года учебы и работы своих товарищей.		1 <u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,</u>

						<p><u>что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>
--	--	--	--	--	--	--

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наименования учебного оборудования			
Книгопечатная продукция			
1.	<p>Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник</p> <p>«Изобразительное искусство. Искусство и ты»автор Е.И.Коротеева: 2 класс: Учебник - М. Просвещение, 2012</p>		

	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3класс/ Н.А.Горяева Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник4 класс: учебник Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Учебно-наглядные пособия		
Технические средства обучения			
3.	Компьютер Интерактивная доска Проектор		
Учебно-практическое оборудование			
Модели и натурный фонд			
4.	Муляжи фруктов и овощей (комплект) Гербарии		
Оборудование класса			
5.	Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Стеллажи для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		