

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
лицей пгт Красная Поляна Вятскополянского района Кировской области

Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей начальных классов  
Протокол № 6  
от «21» июня 2021г.  
Руководитель ШМО

 (Медведева С.В.)

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол № 9  
от «22» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея

Г.А.Бахвалова

Приказ № 40-06 от 23 августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
базовый уровень

1 - 4 КЛАСС

пгт Красная Поляна  
2021 год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» на уровень начального общего образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство», на уровень начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 6 октября 2009г. №373), Основной образовательной программой начального общего образования лица. . При составлении рабочей программы использовалась авторская программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2012 г

Учебный материал в 1-4-х классах изучается на общеобразовательном уровне. Рабочая программы рассчитана на 1 час в неделю , в 1 классе-33ч, 2-4 кл.-34ч . Всего 135 часов.

Целью реализации программы является достижение обучающимися планируемых результатов ( личностных, метапредметных, предметных) освоения основной образовательной программы начального общего образования .

На основании требований ФГОС НОО в содержании тематического планирования реализуются компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи реализации содержания (**п.19.3 ФГОС НОО**): Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Цели и задачи с учетом авторской программы Б.М.Неменского:

### Цели предмета:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА, КУРСА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной, духовной деятельности растущей личности.

Предметные результаты по программе «Изобразительное искусство» представлены блоками «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **Основные виды художественной деятельности:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка, которые представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функции: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Освоение системы знаний, умений и навыков, приобретение опыта осуществляется в следующих основных видах учебной деятельности - практической художественно – творческой деятельности ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятии красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, *восковые мелки*, уголь, *пастель*, *пластилин*, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, ножницы, стеки и т.д.), а также художественные техники (*аппликация*, *коллаж*, *граффити*, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогают глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Глубокому переживанию и осознанию каждой предложенной темы способствует соответствующая музыка и литература, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы могут быть разными: индивидуально-коллективными, групповыми.

Художественная деятельность школьников это: изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учащиеся овладевают такими средствами художественной выразительности, как форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция и др. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох, познают культуру своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения из содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа для 1-4 класса составлена на основе «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2012 г . Рабочая программы рассчитана на 1 час в неделю , в 1 классе-33ч, 2-4 кл.-34ч . Всего 135 часов.

### С учетом примерной программы:

#### • **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

**ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

#### • **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

**ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви;

**ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания ;

**ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

#### • **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

**ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и само-совершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества;

**ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир»;

**ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования;

**ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты ( п.10 ФГОС НОО):**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Личностные результаты (с учетом Примерной программы)**

**У выпускника будут сформированы (с учетом Примерной программы):**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
  - устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
  - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
  - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
  - установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
  - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
  - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
- **Метапредметные результаты :( п.11 ФГОС НОО):**
- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
  - 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  - 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  - 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  - 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  - 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  - 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  - 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;



- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Регулятивные универсальные учебные действия ( с учетом Примерной программы)**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### Познавательные УУД

#### Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или т. класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей.

### Коммуникативные УУД

#### Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации,

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

– **Предметные результаты** (в соответствии с п.12.7 ФГОС НОО):

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, жи-

вописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

### **Предметные результаты освоения учебного предмета** **(с учетом Примерной программы)**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для

выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

с учетом примерной программы

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей

о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных

форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.



Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Содержание учебного предмета (с учетом авторской программы) 1 класс

### Ты изображаешь. Знакомство Мастером Изображения

**1. Изображения всюду вокруг нас.** Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. *Формирование поэтического видения мира.* Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения: составление суждений о содержании, сюжетах и *выразительных средствах.* Ознакомление с изобразительным видом художественной деятельности. Знакомство с Мастером Изображения.

**2. Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

**3. Изображать можно пятном (пропорции).** Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных

**4. Изображать можно в объеме.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

**5. Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Овладение основами графической грамоты. Рисунок, как самостоятельное произведение. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**6. Разноцветные краски.** Организация рабочего места. Цвет – основа языка живописи. Знакомство с цветом. Овладение основами цветоведения, умение получать дополнительные цвета. Краски (гуашь), навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**7. Изображать можно и то, что невидимо.** Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**8. Художники и зрители (обобщение темы).** Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства», картина, скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

**9. Мир полон украшений. Цветы.** Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Разнообразие декоративных форм в природе. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

**10 – 13. Красоту надо уметь замечать.** Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

**14. Узоры, которые создали люди.** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**15. Как украшает себя человек.** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**16. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

**17. Постройки в нашей жизни.** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

**18. Дома бывают разными.** Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**19. Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

**20. Дом снаружи и внутри.** Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками...).

**21 - 23. Строим город (3).** Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

**24. Все имеет свое строение.** Дизайн. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**25 - 26 . Строим вещи.** Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**27. Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

**28. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

**29 - 30. «Сказочная страна».** Создание панно. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**31. «Праздник весны».** Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**32. Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и

Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**33. Здравствуй, лето! (обобщение темы).** Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы

## 2 класс

### Чем и как работают художники

- 1. Три основные краски – красная, синяя, желтая.** Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.
- 2. Белая и черная краски.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.
- 3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе – дальше, загораживание). *Изображение пейзажа.*
- 4. Выразительные возможности аппликации.** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
- 5. Выразительные возможности графических материалов.** Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.
- 6. Выразительность материалов для работы в объеме.** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.
- 7. Выразительные возможности бумаги.** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).
- 8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).** Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

## Реальность и фантазия

- 1. Изображение и реальность.** Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)
- 2. Изображение и фантазия.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.
- 3. Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). развитие наблюдательности
- 4. Украшение и фантазия.** Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например, кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.
- 5. Постройка и реальность.** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.
- 6. Постройка и фантазия.** Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.
- 7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

## О чём говорит искусство

- 1. Изображение природы в различных состояниях.** Жанр пейзажа. Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.
- 2. Художник изображает настроение.** В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.
- 3. Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

**4. Изображение характера человека. Женский образ.** Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

**5. Изображение характера человека. Мужской образ.** Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

**6. Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш). Способы передачи объема, материалы: пластилин, глина, стеки, дощечки.

**7. Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**8. О чем говорят украшения?** Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

**9, 10. Образ здания.** Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

**11. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).** Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.

### **Как говорит искусство**

**1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.** Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**3. Линия как средство выражения: ритм линий.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.



**4. Линия как средство выражения: характер линий.** Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

**5. Ритм пятен как средство выражения.** Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

**6. Пропорции выражают характер.** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**8. Обобщающий урок года «Искусство и ты».** Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

### 3 класс

#### Искусство в твоём доме – (8ч)

##### **1. Вводный урок. Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.**

Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Изображение по воображению «Школа моей мечты»

##### **2. Твои игрушки.**

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).

Участие Братьев-Мастеров в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

##### **3. Посуда у тебя дома.**

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, детская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Гжель, Хохлома. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: форма, украшение, роспись. Использование коллективной деятельности в создании моделей предметов бытового окружения человека.

##### **4. Обои и шторы у тебя дома.**

Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Художественное конструирование и оформление помещений. Разнообразие материалов для художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.

### **5. Мамин платок.**

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Знакомство с искусством росписи тканей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (Павлово-Посадские платки). Художественный образ. Представление народа о женской красоте. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.

Композиция в квадрате. Симметрия и асимметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета.

### **6. Твои книжки.**

Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Оформление книг. Художники-иллюстраторы (И.Билибин, Е.Чарушин, И.Билибин, В.Конашевич). Создание книги.

Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт. Буквица. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности.

### **7. Открытки.**

Художественное конструирование. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы. Владение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линией, цветом.

### **8. Труд художника для твоего дома.**

Итоговая выставка-обсуждение работ. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению. Игра в художников и зрителей, экскурсоводов на выставке.

## **Искусство на улицах твоего города – (7ч.)**

### **1. Памятники архитектуры.**

Художественное конструирование и дизайн. Геометрические и природные формы. Трансформация форм. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Адмиралтейства). Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение, охрана памятников культуры государством. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Роль художника-архитектора.

### **2. Парки, скверы, бульвары.**

Архитектура старинных дворцовых парков - сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов – важная работа художника. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы. Элементарные приёмы компози-

ции на плоскости. Пропорции и перспектива (понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше), загораживания. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.

### **3. Ажурные ограды.**

Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (ажурные ограды). Чугунные ограды в городе Москва, Санкт-Петербурге, иных городах. Деревянное узорочье наличников, просеченный узор дымников в селе. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма, роль ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в деятельности различных художественных техник и материалов.

### **4. Волшебные фонари.**

Работа художника по созданию красочного облика города. Уличных и парковых фонарей. Фонари – украшения города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Симметрия и асимметрия. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

### **5. Витрины.**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления витрины с назначением магазина («Детский мир», «Океан», «Спортивные товары») с обликом здания, улицы, художественной культуры города. Создание макета витрины. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала. Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.

### **6. Удивительный транспорт.**

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль художника, а создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Природные формы, трансформация форм (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук). Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм. Использование различных художественных материалов, техник и средств для создания проекта макета нового вида транспорта.

### **7. Труд художника на улицах твоего города.**

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

## **Художник и зрелище – (9ч)**

### **1. Художник в цирке.**

Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: зана-

вес, костюмы, оформление арены. Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

## **2. Художник в театре.**

Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет

## **3. Театр кукол.**

Художественное конструирование и дизайн. Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. работа художника над куклой: образ, конструкция, костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление кукол для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

## **4. Маска.**

Художественное конструирование и дизайн. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска кК образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы трагедии и комедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Театральные, обрядовые, карнавальные маски. Грим. Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

## **5. Афиша и плакат.**

Художественное конструирование и дизайн. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Приемы композиции на плоскости. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное, большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

## **6. Праздник в городе.**

Роль художника в создании праздничного образа облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы). Передача движения и эмоционального состояния в композиции с помощью ритма, цвета, пятна. Фотография и произведение изобразительного искусства.

## **7. Школьный карнавал.**

Итоговая выставка-обсуждение работ.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

## **Художник и музей – (10 ч)**

### **1. Музей в жизни города**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи: музеи игрушек и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении композиции. Передача пространства на плоскости (интерьер музея). Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.

### **2. Картина – особый мир**

Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Ведущие художественные музеи. ГТГ. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (Москва). Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Станковое искусство. Мир в картине. Роль рамы для картины. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Музеи искусства**

Ведущие художественные музеи. Эрмитаж, Русский музей в Санкт - Петербурге. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Формирование зрительских умений. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.

### **4. Картина – пейзаж**

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники – пейзажисты. Красота и разнообразие природы. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Практическое применение основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.

### **5. Картина - портрет**

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и окружающих предметов. Цвет, фон в портрете. Художники- портретисты. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека.

Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека.

Изображение портрета современника (друга, мамы, т.д.), автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фото-портрет друга, мамы)

### **6. Картина – натюрморт**

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Художники, работавшие в жанре натюрморта

(К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, В.Стожаров, Ван Гог и др.). Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.

### **7. Картины исторические и бытовые**

Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям). Создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.

### **8. Скульптура в музее и на улице**

Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Объём – основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Основные темы скульптуры.

Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **9. Художественная выставка**

Итоговая выставка-обсуждение работ четверти. Экскурсия по выставке и праздник искусств. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

### **10. Каждый человек – художник!**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и т.д.)

## **4 класс**

### **Истоки родного искусства (8ч)**

#### **1. Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзажи России (горы, море, степи)**

Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Эстетические характеристики различных пейзажей. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.* Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Живописные материалы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.*

## **2. Пейзаж родной земли (среднерусский пейзаж)**

Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Пейзаж.* Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Коллективная и/или индивидуальные работы.

## **3. Деревня - деревянный мир (3 ч)**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Постройка, украшение и изображение при создании избы, храма. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Развитие образа и конструкции русской деревянной церкви. Красота русского деревянного зодчества.

## **4. Красота человека.(2 ч)**

Образ человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их назначение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинов, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д.

## **5. Народные праздники. Обобщение темы.**

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского жанрового искусства (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). Единство декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. *Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма.*

## **Древнейшие города нашей земли -7ч**

### **1. Родной угол.**

Какие природные условия и потребности в жизни человека определяли характер построек? Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Значение крепости, Кремля. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей

(пропорций). *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.* Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин).

## **2. Древние соборы.**

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов и организации пространства. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объем в пространстве, ритм объемов) и видеть соотношение её частей (пропорций).*

## **3. Города Русской земли. Новгород и Псков.**

Организация внутреннего пространства города. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

## **4. Города Русской земли. Владимир и Суздаль.**

Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).*

## **5. Древнерусские воины-защитники. Княжеская дружина.**

Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И.Билибин иллюстрации к сказкам).* Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, уверенность и т.д. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

## **6. Москва. Узорочье теремов.**

Рост и изменение назначение городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (расписные палаты Московского Кремля); углубление навыков изображения пространства, предметного мира, а также разви-*



тие декоративных умений, композиционного мышления. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

### **7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы.**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. *Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-иллюстраторов и произведений русского искусства (А. Рябушкин «Едут», В. Васнецов «Царевна Лягушка»).*

### **Каждый народ – художник – 10ч**

#### **1. Страна восходящего солнца (2 ч)**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки, искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребностям быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода, конструкция, напоминающая дерево. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.* Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры азиатских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира (праздник цветения сакуры). Образ человека в искусстве разных народов. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмичность, асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

#### **2. Народы гор и степей. (2 ч)**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции мира. утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

#### **3. Города в пустыне**

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

#### **4. Древняя Эллада**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Роль пропорций в образе построек. Красота человеческого тела. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи как рассказ о повседневной жизни. праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

### **5. Европейские города Средневековья (3 ч)**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных зданий. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды, готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства (рыцарский турнир или торговая площадь средневекового города).

### **6. Многообразие культур в мире (обобщение темы)**

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Обобщение.

#### **Искусство объединяет народы – 9ч**

##### **1. Материнство (2 ч)**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

##### **2. Мудрость старости**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, ель Греко). *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

### **3. Сопереживание**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

### **4. Герои-защитники**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям, монументы славы. *Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

### **5. Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной учебно-художественной деятельности;* углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие композиционного мышления.

### **6. Искусство объединяет народы. Обобщение темы.**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка - обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу.

### **7. Изобразительное искусство. Итоговая оценка достижения планируемых результатов<sup>1</sup>**

Итоговая комплексная работа или отчетная выставка художественных работ. Оценка достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных) по предмету «Изобразительное искусство»

### **8. Изобразительное искусство. Итоговая работа по изобразительному искусству.**

Оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности.

## Механизмы адаптации содержания программы

1. Уменьшение объема изучаемого материала на уроке и объема заданий (исключаются или частично исключаются задания повышенного уровня).

Базовый уровень обучения прописан в блоке «ученик научится». В эту группу включается система таких знаний и учебных действий с ними, которые принципиально необходимы для успешного обучения в начальной и основной школе и должна быть освоена подавляющим большинством учащихся. Дети, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знания основного учебного материала и его применения в простых знакомых ситуациях, они испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден.

Повышенный уровень – это блок «*ученик получит возможность научиться*». Такой уровень достижений могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения учащимися как в силу повышенной сложности учебных действий для учащихся, так и в связи с повышенной сложностью учебного материала и его пропедевтического характера на данной ступени обучения.

2. При отборе содержания на урок придерживаться принципа выраженной практической направленности и максимальной связи с реальной жизнью учащегося.
3. Использование заданий 1,2 или 3 уровня обученности (уровень «различения», «запоминания» и «понимания»).
4. Индивидуальное сопровождение путем использования на уроке различного дидактического и раздаточного материала, разработанного специально для данного ученика(схемы, таблицы, картинки и т.д.)
5. Дозированная помощь со стороны учителя (стимулирующая, направляющая и обучающая).

**Стимулирующая** помощь представлена в создании игровой ситуации.

**Направляющая** помощь – это пространственное ориентирование на странице учебника, составление плана действий.

**Обучающая** помощь - работа по образцу, работа по алгоритму, работа с таблицами сложения, умножения и деления.

6. Наставничество на уроке со стороны других учащихся.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8 часов
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	7 часов
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 часов
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7 часов
<b>Итого</b>	<b>33ч</b>

## 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство?	11
4	Как говорит искусство?	8
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## 3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	9
4	Художник и музей	10
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

## 4 класс

п/п	Разделы, темы	Количество часов
	Истоки родного искусства	<b>8</b>
	Древние города нашей Земли	<b>7</b>

	Каждый народ – художник	10
	Искусство объединяет народы	9
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>

### Тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Коррекционная работа	Виды деятельности	Кол-во часов	С учетом программы воспитания лица
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)</b>						
1	<b>Вводный урок. Изображения всюду вокруг нас.</b> У. с.4 - 11, Т.с.3, 4, 5 <u>Работа:</u> Радостное солнце или рисование на свободную тему.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приём Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.		Выбирают цели урока. Учатся оборудовать рабочее место, Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</u>

					<u>информа- ции, активи- зации их по- знаватель- ной дея- тельности;</u>
<b>2</b>	<b>Мастер Изоб- ражения учит видеть.</b> У.с. 14 – 19 Т.с. 6,7 <u>Работа:</u> Аппликация «Сказочный лес».	Материалы для рисунка: каран- даш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графиче- скими материалами. Роль ри- сунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, челове- ка, зданий, предметов, выра- женные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характер- ные черты.		Готовят рабочее место, принимают учебную задачу. Находить, рассматривать красоту (инте- ресное, эмоционально-образное, не- обычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли до- ждя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) Выявлять геометрическую форму про- стого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные кар- андаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на осно- ве выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	<b>1</b> <u>установле- ние довери- тельных от- ношений</u> <u>между учи- телем и его</u> <u>учениками,</u> <u>способству- ющих пози- тивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований</u> <u>и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлече- нию их вни- мания к об- суждаемой</u> <u>на уроке</u> <u>информа- ции, активи-</u>

						зации их познавательной деятельности;
<b>3</b>	<b>Изображать можно пятном.</b> У.с.20 – 23 Т.с.8,9 <i>Работа:</i> «Зверушка»из пятна.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные, растения).		Проверяют готовность рабочего места Принимают цели, задачи урока Использовать пятно как основу изображения на плоскости. Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна и навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям, создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	<b>1</b>	<u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
<b>4</b>	<b>Изображать можно в объеме</b> У.с. 24,27 Т.с.14, 15 <i>Работа:</i> Лепка. Зверь или птица	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные).		Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	<b>1</b>	<u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</u>



				<p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>		<p><u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
5	<p><b>Изображать можно линией</b> У.с.28,31 Т.с.10,11 <u>Работа:</u> Сюжетное рисование «Расскажу о себе»</p>	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказыва-</u></p>

						<u>ния учащи- мися своего мнения по ее поводу, вы- работки сво- его к ней отношения;</u>
<b>6</b>	<b>Разноцветные краски.</b> У.с. 32, 33 <i>Рабо- та:</i> Рисование по представлению коврики «Осень, лето и зима»	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	<b>1</b>	<u>использова- ние воспита- тельных возможно- стей содер- жания учеб- ного пред- мета через демонстра- цию детям примеров ответствен- ного, граж- данского по- ведения, проявления человеко- любия и добросер- дечности, через подбор соответ-</u>

						<p>ствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
7	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Фантазия и наблюдательность</b> Т.с. 12,13 <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Радость и грусть».</p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p>		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой</u></p>

						<u>работы или работы в парах, которые</u> учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
8	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b> У.с.34-41</p> <p><u>Работа:</u> Работа по заданному началу «Мы в музее» Т.с. 16-17 (дорисуй лица) Т.с.17-19(дорисуй друзей)</p>	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (В. Ван Гог, М. Врубель, В. Васнецов).</p>		<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). «Музей в твоём классе»</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной</p>

						атмосферы во время урока;
<b>Реальность и фантазия (7часов)</b>						
<b>9</b>	<b>Мир полон украшений. Цветы.</b> У.с. 43-45, 48-49 Т.с.20 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа «Прекрасные цветы»	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<b>1</b>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

10	<p><b>Красоту надо уметь замечать</b> У.с.46-47 Т.с.21 <u>Работа:</u> Рисование по представлению. «Природные узоры».</p>	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
11	<p><b>Узоры на кры-</b></p>	<p>Ритм пятен, цвета. Роль ритма в</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любо-</p>	1	<p><u>применение</u></p>

	<p><b>льях.</b> Ритм пятен. У.с.50-53</p> <p><u>Работа:</u> Рисование по представлению «Бабочка» (украшение трафарета)</p>	<p>эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.</p>		<p>ваться ими, выразить в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>		<p><u>на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
<b>12</b>	<b>Красивые рыбы</b>	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления.	<b>1</b>	<u>установление довери-</u>

	<p>У.с.54,55 <u>Работа:</u> Монотипия «Рыбы»</p>	<p>и в пространстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна.</p>		<p>чатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>		<p><u>тельных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
13	<p><b>Украшения птиц</b> У.с.56,57 <u>Работа:</u> Объемная аппликация</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Представление о возможностях использования навыков художественного кон-</p>		<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в соб-</p>	1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общеприня-</u></p>



	«Птицы»	струирования и моделирования в жизни человека.		ственных изображениях и украшениях. Изобразить (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.		<u>тые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
<b>14</b>	<b>Узоры, которые создали люди</b> У.с.58-61 Т.с.22,23 <u>Работа:</u> Орнамент декоративно - прикладного искусства	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	<b>1</b>	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>

					<u>информаци- ей – иници- ирование ее обсуждения, высказыва- ния учащи- мися своего мнения по ее поводу, вы- работки сво- его к ней отношения;</u>
15	<b>Как украшает себя человек</b> <u>Работа:</u> Сюжетное рисо- вание «Праздник Нового года»	Эмоциональные возможности цвета. Выбор и применение вы- разительных средств для реали- зации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобрази- тельного искусства, выражение своего отношения к произведе- нию.		Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, по- могающие узнавать героев и характери- зующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	<b>1</b> <u>использова- ние воспита- тельных возможно- стей содер- жания учеб- ного пред- мета через демонстра- цию детям примеров ответствен- ного, граж- данского по- ведения, проявления человеко-</u>

						любия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
16	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> У.с.62 – 65 Т.с.26 – 29 <i>Работа:</i>Новогодние игрушки для украшения класса.</p>	<p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые дают</u></p>

						<u>учащимся</u> <u>возможность</u> <u>приобрести</u> <u>опыт веде-</u> <u>ния кон-</u> <u>структивно-</u> <u>го диалога;</u> <u>групповой</u> <u>работы или</u> <u>работы в па-</u> <u>рах, которые</u> учат школь- ников ко- мандной ра- боте и взаи- модействию с другими детьми;
<b><i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11)</i></b>						
<b>17</b>	<b>Постройки в нашей жизни.</b> У.с.67 - 69, 74 - 75 <u>Работа:</u> Сказочный дом	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Единство декоративного строя в украшении жилища. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.		Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов	<b>1</b>	<u>применение</u> <u>на уроке ин-</u> <u>терактивных</u> <u>форм работы</u> <u>учащихся:</u> <u>интеллекту-</u> <u>альных игр,</u> <u>стимулиру-</u> <u>ющих по-</u> <u>знаватель-</u>

					<p><u>ную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
<b>18</b>	<p><b>Дома бывают разными</b> У.с.70 -73 Т.с.30, 31 <u>Работа:</u> Построение дома с помощью</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Единство декоративного строя в украшении жилища. Передача настроения в творческой работе с помощью</p>		<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток «кирпичиков» (работа гуашью).</p>	<p><b>1</b> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию</p>

	печаток.	цвета, тона, композиции.				детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
19	Домики, которые построила природа У.с.76-77 <u>Работа</u> : Лепка сказочных домов или изображение на бумаге. Индивидуально-коллективная работа.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт со-</u>

						<u>трудниче-</u> <u>ства и вза-</u> <u>имной по-</u> <u>мощи;</u>
<b>20</b>	<b>Дом снаружи внутри</b> У.с.78,79 <u>Работа:</u> Дом моей буквы	Выбор и применение вырази- тельных средств для реализа- ции собственного замысла в ри- сунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, компо- зиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снару- жи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастера- ми по акварельному фону).	<b>1</b>	<u>организация</u> <u>шефства мо-</u> <u>тивирован-</u> <u>ных и эру-</u> <u>дированных</u> <u>учащихся</u> <u>над их</u> <u>неуспеваю-</u> <u>щими одно-</u> <u>классника-</u> <u>ми, дающего</u> <u>школьникам</u> <u>социально</u> <u>значимый</u> <u>опыт со-</u> <u>трудниче-</u> <u>ства и вза-</u> <u>имной по-</u> <u>мощи;</u>
<b>21</b>	<b>Строим город</b> У.с.80-83, шмуцтитул с.66,67 <u>Рабо-</u> <u>та:</u> Коллективны	Использование в индивидуаль- ной и коллективной деятельно- сти различных художественных техник и материалов.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками кон- струирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,	<b>1</b>	<u>применение</u> <u>на уроке ин-</u> <u>терактивных</u> <u>форм работы</u> <u>учащихся:</u>

	й макет «Сказочный город»			создавать коллективный макет игрового городка.		<u>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
<b>22</b>	<b>Строим город</b>	Использование в индивидуаль-		Рассматривать и сравнивать реальные	<b>1</b>	<u>применение</u>



	<p>У.с. 80-83, шмуцтитул с.66,67  <u>Работа:</u>          Коллективный макет «Сказочный город»</p>	<p>ной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>		<p>здания разных форм.          Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги.          Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p>	<p><u>на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию</u></p>
--	--	--	--	--	--

						с другими детьми;
23	<p><b>Все имеет свое строение</b> У.с.84,85 <u>Работа:</u> Звери зоопарка. Аппликация.</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p>		<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
24	<p><b>Строим вещи</b> У.с.86,87 Т.с.32,33 <u>Работа:</u> Сумка. Конструирование из бумаги.</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема,</p>		<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его</u></p>

		фактуры материала.			<u>учениками,</u> <u>способству-</u> <u>ющих пози-</u> <u>тивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований</u> <u>и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлече-</u> <u>нию их вни-</u> <u>мания к об-</u> <u>суждаемой</u> <u>на уроке</u> <u>информа-</u> <u>ции, активи-</u> <u>зации их по-</u> <u>знаватель-</u> <u>ной дея-</u> <u>тельности;</u>
25	<b>Строим вещи</b> У.с.86,87 Т.с.32,33 <u>Работа:</u> Сумка Конструирование из бумаги.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и		Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	<b>1</b> <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать</u> <u>на уроке</u> <u>общеприня-</u> <u>тые нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила об-</u> <u>щения со</u> <u>старшими</u>

		художественно-конструкторской деятельности.				<u>(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
26	<b>Город (село) в котором мы живем.</b> Экскурсия по городу(селу). Художник архитектор, его роль в создании городской среды.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</u>

					<u>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
<b>27</b>	<b>Город в котором мы живем.</b> У.с.88, 89 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Панно «Город, в котором мы живем»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности	<b>1</b> <u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или</u>

						работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
		<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6)</b>				
28	<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> У.с.90-93, 102-106. <u>Работа:</u> <b>Беседа - обсуждение работ,</b> выполненных детьми</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт веде-</u></p>

						<p><u>ния кон-структивно-го диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
29	<p><b>Праздник птиц</b> У.с.94-95 Т.с.34,35 <u>Работа:</u> <b>Объёмная аппликация «Праздник птиц»</b></p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>		<p>Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</p>	1	<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</u></p>

						проявления человеко- любия и добросер- дечности, через подбор соответ- ствующих текстов для чтения, за- дач для ре- шения, про- блемных си- туаций для обсуждения в классе;
<b>30</b>	<b>Создание панно «Разноцветные жуки»</b> У.с.96-97 Т.с.36,37 <u>Работа:</u> Аппликация. Коллективное панно «Разно- цветные жуки»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).		Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов	<b>1</b>	<u>использова-</u> <u>ние воспита-</u> <u>тельных</u> возможно- стей содер- жания учеб- ного пред- мета через демонстра- цию детям примеров ответствен- ного, граж-



						данского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
31	<b>Сказочная страна.</b> <i>Работа:</i> <b>«Сказочная страна».</b> Коллаж.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.		Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u> <u>интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотива-</u>

					<p><u>цию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
32	<p><b>Здравствуй, лето! Итоговая практическая работа</b> У.с.102 - 106Т.с.36,37 <u>Работа:</u> Живописная</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</p>		<p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее</p>	<p><b>1</b> <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уро-</u></p>

	композиция на тему: «Здравствуй, лето!»			или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	<u>как явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
33	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> <i>Работа:</i> Завершение живописной композиции «Здравствуй, лето!»	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.		Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	<b>1</b> <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с</u>

				Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	<u>получаемой</u> <u>на уроке со-</u> <u>циально</u> <u>значимой</u> <u>информаци-</u> <u>ей – иници-</u> <u>ирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказыва-</u> <u>ния учащи-</u> <u>мися своего</u> <u>мнения по ее</u> <u>поводу, вы-</u> <u>работки сво-</u> <u>его к ней</u> <u>отношения;</u>
--	--	--	--	--	---

## 2 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с НОО ООП	Виды деятельности	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом рабочей программы воспитания лица
<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>						
1.	<b>1. Три основных цвета – желтый, красный, синий.</b> У. с. 8-9, 20-27.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Наблюдение природы и природных явлений, различение	<i>Знакомятся с учебником, формулируют тему урока (у.с.13), находят информацию в тексте, читают (у.с.14-15, 20-21). Учатся видеть (у.с.8-9, 24-</i>		1	<u>установление доверительных отношений между учите-</u>

	<u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Цветы и бабочки»	их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.	27), <i>смешивают</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска», овладевают первичными живописными навыками. <i>Создают</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям на основе смешивания трех основных цветов цветы и бабочек на альбомном листе.			<u>лем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
2.	<b>2. Белая и черная краски.</b> У. с. 14-15, 28-31 <u>Работа:</u> Живопись по заданному началу «Солнечный день» или «Буря»	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.	<i>Учатся различать и сравнивать</i> темные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивают</i> цветные краски с белой, черной для получения богатого колорита. <i>Работают</i> гуашью на больших листах бумаги, <i>создают</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи по теме урока.		1	
3.	<b>3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b> У.с.36-39 <u>Работа:</u> Изображение пейзажа по представлению, (впечатлению) «Золотая осень»	Ознакомление с художественными материалами (пастель, восковые мелки) и приемами работы с ними, создавать простые композиции на заданную тему на плоскости. Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание), передача эмоционального состояния природы. Жанр пейзажа. <i>Изображение пейзажа.</i>	<i>Расширяют</i> знания о художественных материалах, <i>развивают</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <i>Овладевают</i> первичными знаниями перспективы (ближе – дальше, загораживание), <i>изображают</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсужда-</u>
4	<b>Выразительные возможности аппликации.</b> У.с.50-53 <u>Работа:</u>	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы	Находят новые знания в учебнике (у.с.50,51), овладевают техникой и способами аппликации (у.с.51). <i>Овладевают</i> на практике понятиями ритм,		1	

	<b>Аппликация «Осенний листопад»</b>	работы с различными материалами (бумага-сгибание и вырезание).	пятно, композиция, симметрия, асимметрия; выбирают цветовое решение будущей работы (у.с.53,в.), <i>создают</i> аппликацию «Осенний листопад», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор цвета, композиции, ритма)			<u>емой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
5	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b> У.с.40-43 <u>Работа:</u> <b>Рисование по памяти «Зимний лес»</b>	Разнообразие графических материалов. Образный язык графики, использование выразительных средств линий, многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Элементарные приемы композиции на плоскости	Находят новые знания в учебнике (у.с.40-43), <i>овладевают</i> техникой и способами рисования тушью, ручкой, карандашом (у.с.42). <i>Овладевают</i> на практике способами создания художественного образа при помощи линии, пятна, штриха. <i>Создают</i> графическую работу «Зимний лес», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)		1	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</u>
6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b> У.с.44-47 <u>Работа:</u> <b>Лепка «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка»</b>	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин-раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	Находят новые знания в учебнике (у.с.44-47), <i>овладевают</i> техникой и способами лепки (у.с.46-47). <i>Создают</i> объёмную работу «Моё любимое животное» или «Животные зоопарка», <i>рассказывают</i> о своей работе (выбор материалов, композиции, ритма линий)		1	<u>сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
7	<b>Выразительные возможности бумаги.</b> У.с.48-49 <u>Работа:</u> <b>Конструирование</b>	Участие в художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: объемом, фактурой. Художественное кон-	Находят новые знания в учебнике (у.с.48-49), <i>овладевают</i> способами создания объёма из бумаги, картона (у.с.48-49). <i>развивают</i> навыки создания геометрических форм (конуса, ци-		1	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нор-</u>

	«Игровая площадка»	струирование и оформление парков.	линдра, прямоугольника), навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <i>Распределяют</i> работу в группах <i>Конструируют</i> из бумаги объекты игровой площадки, <i>составляют</i> общую композицию.			<u>мы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). У.с.54-55 <u>Работа:</u> Коллективная работа. Коллаж «Ночной город»	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, восковых мелков.	<i>Воспринимают</i> и эмоционально <i>оценивают</i> выставку творческих работ одноклассников. <i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников на итоговой выставке с позиций творческих задач темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <i>Отвечают</i> на вопросы по тексту (у.с.54-55)		1	- <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, работы своего к</u>

						ней отноше- ния;
<b>Реальность и фантазия (7часов)</b>						
9	<b>Изображение и реальность.</b> У.с.58-61 <u>Работа:</u> <b>Рисование по представлению «Домашнее животное»</b>	Материалы для рисунка: карандаш, мелки, гуашь. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображения по памяти животных.	<i>Знакомятся</i> с темой и задачами четверти (у.с.58), урока (у.с.58). <i>Рассматривают, изучают, анализируют</i> строение реальных животных (у.с.61, в., з.1). <i>Изображают</i> животных, выделяя пропорции частей тела, <i>передают</i> в изображении характер выбранного животного (у.с.61 з.2). Вариант: работа - автопортрет. Д.з. – нарисуй свои мечты		1	- <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
10	<b>Изображение и фантазия.</b> У.с.62-65 <u>Работа:</u> <b>Рисование по пред-</b>	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Изображение по воображению.	<i>Размышляют</i> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира, <i>рассматривают</i> иллюстрации, <i>придумывают</i> выразительные фантастические образы животных		1	<u>использование воспитательных возможностей содержания учебно-</u>



	ставлению «Фантастическое животное»		(у.с.62-65). <i>Изображают</i> сказочные существа путем соединения воедино элементы разных животных и даже растений (у.с.65).			го предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
11	<p><b>Украшение и реальность.</b> У.с.66-69</p> <p><i>Работа:</i></p> <p><b>Рисование пастелью или мелками по заданному началу «Морозные узоры на окнах»</b></p>	<p>Красота разнообразие форм украшений в природе (иней, паутинки, морозные узоры и т.д.).</p> <p>Материалы для рисунка с тушью, пастелью, пером, углём, белой гуашью.</p>	<p><i>Наблюдают и учатся видеть</i> украшения в природе (с.66-69, иллюстрации), эмоционально <i>откликаются</i> на красоту природы, <i>создают</i> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки)</p>		1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>

					<p>проявления человеколюбия и доброты, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
12	<p><b>Украшение и фантазия.</b> У.с.70-43 <i>Работа:</i> <b>Декоративное рисование «Кружевные узоры для красавицы»</b></p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) кукарские, вологодские кружева, Дымковская игрушка)</p>	<p>Формулируют цель и задачи урока; читают текст, сравнивают и сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде; знакомятся с понятием «орнамент», создают орнаментальные украшения, работая графическими материалами (тушь, фломастеры, роллеры, карандаши).</p>	1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групп-</u></p>

						<p><u>повой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
13	<p><b>Постройка и реальность.</b> У.с.74-75, 78-81 <u>Работа:</u> <b>Коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводный мир»</b></p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p>	<p><i>Рассматривают и анализируют природные конструкции, формы, пропорции. Любуются красотой различных природных построек, осваивают новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), конструируют из бумаги формы подводного мира, распределяют работу внутри группы, участвуют в создании коллективной работы.</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаи-</u></p>

						модействию с другими детьми;
14	<p><b>Постройка и фантазия.</b> У.с.74-77, 82-85</p> <p><u>Работа:</u> <b>Индивидуально-групповая работа по воображению «Фантастический город»</b></p>	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	<i>Рассматривают и анализируют</i> природной конструкции, формы, пропорции. <i>Любуются</i> красотой различных природных построек, <i>осваивают</i> новые приемы работы с бумагой (скручивание, надрезание, складывание, склеивание), <i>конструируют</i> из бумаги здания, мосты, <i>распределяют</i> работу внутри группы, <i>участвуют</i> в создании коллективной работы		1	
15	<p><b>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b></p> <p><u>Работа:</u> <b>Рисование по заданному началу «Праздник ёлки»</b></p>	Искусство вокруг нас сегодня. Освоение основ рисунка.	<i>Рассматривают</i> работы, выполненные в течение четверти, <i>выделяют</i> «Работу» каждого мастера отдельно и во взаимодействии. <i>Рассматривают и анализируют</i> природные формы, пропорции еловых и/или сосновых ветвей. <i>Планируют</i> работу, <i>пишут</i> гуашью еловые ветви, <i>конструируют</i> из бумаги игрушки для елки, <i>украшают</i> ими свою работу, <i>участвуют</i> в обсуждении работ товарищей.		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в</u>

						парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
<b>О чем говорит искусство? (11 часов)</b>						
16	<p><b>Изображение природы в различных состояниях.</b> У.с. 32-35, 88-91</p> <p><u>Работа:</u> <b>«Тихий вечер» или «Закат на море»</b></p>	<p>Жанр пейзажа Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи, понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции (темное-светлое, спокойное-динамичное). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, А.К. Саврасов)</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой четверти урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях. <i>Учатся смешивать</i> краски, добываясь нужного цвета и тона, <i>знакомятся</i> с композицией пейзажа. <i>Изображают</i> пейзажи, разные по настроению.</p>		1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
17	<p><b>Художник изображает настроение.</b> У.с.92-95</p> <p><u>Работа:</u> <b>Составление композиции на тему: «Мне ра-</b></p>	<p>Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду.</p> <p>Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой урока. <i>Наблюдают</i> природу в различных состояниях на картинах художников. <i>Рассуждают</i>, описывая настроение картин. <i>Развивают умение смешивать</i> краски, добываясь нужного цвета и тона, со-</p>		1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию

	достно», «Мне грустно»		ставляют композиции разные по настроению.			детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
18	<b>Изображение характера животных.</b> У.с. 96-99 <u>Работа:</u> <b>Рисование по представлению «Грозный и ласковый зверь»</b>	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых.	<i>Наблюдают и рассматривают</i> животных в различных состояниях. <i>Дают</i> устную зарисовку-характеристику зверей. <i>Изображают</i> животное с ярко выраженным характером и настроением, <i>развивают</i> навыки заполнения листа и работы гуашью.		<b>1</b>	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
19	<b>Изображение характера человека. Женский образ.</b> У.с. 100 -103	Жанр портрета. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Композиция и поря-	<i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру		<b>1</b>	<u>организация шефства мотивированных и эрудирован-</u>

	<p><u>Работа:</u> <b>Рисование по представлению «Портрет в зеркале» или «Портрет хозяйки дома»</b></p>	<p>док изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p>сказочные женские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>			<p><u>ных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p>
20	<p><b>Изображение характера человека. Мужской образ.</b> У.с.104-105 <u>Работа:</u> <b>Портрет «Волшебники»</b></p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>создают</i> противоположные по характеру сказочные мужские образы, используя живописные и графические средства, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>		1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
21	<p><b>Образ человека в скульптуре.</b> У.с.106-107</p>	<p>Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приемы работы с</p>	<p><i>Формулируют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>размышляют</i> над вопросом и заданиями учебника, <i>сравни-</i></p>		1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на</u></p>

	<p><u>Работа:</u> Лепка. Сказочный или литературный герой.</p>	<p>пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</p>	<p><i>вают, сопоставляют</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.), <i>развивают</i> навыки создания образа из целого куска пластилина, овладевая приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание и т.д.) <i>создают</i> в объеме противоположные по характеру сказочные мужские образы, <i>оценивают</i> результаты свои и одноклассников.</p>		<p>уроке <u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
22	<p><b>Человек и его украшения.</b> У.с.108-111</p> <p><u>Работа:</u> Декоративное рисование. Роспись форм «Кожанник и щит»</p>	<p>Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение костюма, орудий труда). Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>	<p><i>Формулируют</i> учебную задачу. <i>Сравнивают и анализируют</i> украшения, имеющие разный характер. <i>Создают</i> декоративные композиции заданной формы или <i>используют</i> трафарет, <i>украшают</i> кокошники, доспехи для добрых и злых сказочных героев, <i>выбирают</i> способ выполнения работы (живопись, аппликация)</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего</u></p>



					<u>мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
<b>23</b>	<b>О чем говорят украшения?</b> У.с. 112-117 <u>Работа:</u> Индивидуально-коллективная работа. Аппликация «Два флота»	Участие в художественно-конструкторской деятельности. Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями, сказками. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<i>Формулируют учебную задачу. Сравнивают и анализируют формы и цветовые решения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы или используют трафарет, выполняют работу по заданию учебника, выбирают способ выполнения работы (живопись, аппликация)</i>		<b>1</b> <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
<b>24-25</b>	<b>Образ здания.</b> У.с.118-121 <u>Работа:</u>	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Изображение по воображению. Эмоци-	<i>Учатся видеть художественный образ в архитектуре. Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных по-</i>		<b>2</b> <u>использование воспитательных возможностей содер-</u>

	Рисование по представлению «Дом для Феи и Колдуньи»	ональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение.	строек. <i>Приобретают</i> опыт творческой работы.			жания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
26	<b>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</b>	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	<i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.		<b>1</b>	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского

						поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
<b>Как говорит искусство? (8 часов)</b>						
27	<p><b>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b> У.с.123-129</p> <p><u>Работа:</u> <b>Живопись по заданному началу «Костер в ночи», «Жар - птица»</b></p>	<p>Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой четверти и урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Находят</i> информацию в учебнике, <i>читают, размышляют, учатся</i> различать цвета и цветовые сочетания, <i>упражняются</i> в смешении красок на бумаге. <i>Составляют</i> композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения кон-</u></p>

						<u>структивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
28	<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b> У.с.130-131 <b>Работа:</b> <b>Рисование по представлению «Тихий сон», «праздник»</b>	Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	<i>Знакомятся с темой четверти и урока, формулируют задачи урока. Находят информацию в учебнике, читают, размышляют, учатся различать цвета и цветовые сочетания, упражняются в смешении красок на бумаге. Составляют композицию, используя новые выразительные средства (цвет, мазок)</i>		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьни-</u>

						ков командной работе и взаимодействию с другими детьми;
29	<p><b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b> У.с.136-137 <u>Работа:</u> <b>Рисование по наблюдению «Весенние ручьи»</b></p>	<p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные и т.д.) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Виды ритма. Ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке</p>	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазируют, изображают</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками. <i>Развивают</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
30	<p><b>Линия как средство выражения: характер линий.</b> У.с.138-139 <u>Работа:</u> <b>Изображение по заданному началу «Дуб и береза»</b></p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. Образы деревьев.</p>	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> линии в окружающей действительности, <i>получают</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Рассуждают, изображают</i> старый, сучковатый дуб и молодую березку. <i>Развивают</i> навыки работы графическими материалами.</p>		1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных</p>

					межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
31	<p><b>Ритм пятен как средство выражения.</b> У.с.132-133 Работа: <b>Аппликация по заданному началу «Подводный мир»</b></p>	Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся понимать</i>, что такое ритм пятен в окружающей действительности, <i>учатся передавать расположение (ритм)</i> летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивают</i> навыки работы в технике обрывной аппликации. <i>Учатся</i> доводить работу до совершенства, прорисовывая детали.</p>	1	<p><u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p>
32	<p><b>Пропорции выражают характер.</b> Работа: <b>Рисование по представлению «Дом небоскреба»</b></p>	Пропорции и перспектива.	<p><i>Узнают</i> о новых средствах выразительности, <i>учатся видеть</i> пропорции в окружающей действительности. <i>Создают</i> выразительные образы с помощью изменения пропорций. <i>Развивают</i> навыки работы различными материалами по выбору.</p>	1	<p><u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего</u></p>

						<u>школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
33	<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b> У.с. 140-141 <u>Работа:</u> <b>Коллективная работа «Весна. Шум птиц»</b></p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.</p>	<p><i>Повторяют, закрепляют</i> полученные знания и умения. <i>Понимают</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создают</i> коллективную творческую работу (панно). <i>Сотрудничают</i> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <i>учатся договариваться</i>, объясняя замысел, <i>учатся выполнять</i> работу в границах заданной роли.</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими деть-</u></p>

	<p><b>34</b> <b>Обобщающий урок года «Искусство и ты».</b> <b>Итоговая практическая работа (рисунок)</b></p>	<p>Изображение по воображению. Пропорции и перспектива Приёмы работы графическими материалами. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.</p>	<p><i>Повторяют и закрепляют</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждают</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивают</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		<p><b>1</b></p>	<p>ми; <u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
--	--	---	---	--	-----------------	---

3 класс



№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Виды деятельности	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом программы воспитания лица
<b>Искусство в твоём доме – (8ч)</b>						
1	<p><b>Вводный урок.</b> Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. (У.с.4-9 Т.с.3, 46-47) <u>Работа:</u> Рисование на темы: «Мои родные места», «Я и мои друзья»</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков «Искусство вокруг нас». Опыт художественно-творческой деятельности. Тема дружбы в искусстве.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с учебником, условными обозначениями, страницами «Содержание». <i>Читают</i> текст учебника, <i>определяют</i> материалы, которые будут необходимые для уроков из (У.с.8-9), <i>рассказывают</i> о назначении каждого художественного материала, <i>рассуждают</i> на тему «Искусство вокруг нас», <i>определяют</i> тему работы, <i>создают</i> элементарные композиции на заданную тему на плоскости <i>Рассказывают</i> о своей работе.</p>		1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
2	<p><b>Твои игрушки.</b>  <b>1 вариант:</b> (У.с.12-17, Т.с.4-7) <u>Работа:</u> Рисование с натуры «Любимая игрушка</p>	<p><b>1 вариант</b> Художественное конструирование и дизайн. Изображение с натуры, по памяти. Освоение основ рисунка, живописи. Линия, штрих, пятно и ху-</p>	<p><i>Определяют</i> общую тему уроков четверти, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.11,12). <i>Знакомятся</i> с заданием в</p>		1	<p><u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</u></p>

	<p>детства»  <b>2 вариант:</b>  <u>Работа:</u>  Лепка «Народная игрушка»</p>	<p>дожественный образ.  Передача с помощью линии, пятна, штриха характера персонажа.  <b>2 вариант</b>  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Представление о роли изобразительны (пластически) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>тетради. <i>Читают</i> текст учебника (с.12-13), <i>отвечают</i> на вопросы с.13 №1, 2. <i>Рассуждают</i> на тему «Как передать в рисунке пушистый мех, гладкую пластмассу, характер игрушки?». <i>Создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют</i> свою работу.</p>		<p><u>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
3	<p><b>Посуда у тебя дома.</b>  (У.с.18 -25, Т.с.8-9)  <u>Работа:</u>  Декоративное рисование «Столовый сервиз».</p>	<p>Художественное конструирование и оформление посуды.  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Гжель, Хохлома)  Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в про-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.18-21) и <i>анализируют</i> иллюстрации (У.с.24), <i>объясняют</i> связь между формой, декором посуды и её назначением, <i>обобщают, выполняют</i> задание  <i>Знакомятся</i> с промыслом Хохлома, Гжель, находят сходство и различия;</p>	1	<p><u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>

		странстве.	<i>планируют</i> свою деятельность, распределяют задания в группе; <i>Создают</i> композицию на заданную тему самостоятельно, с помощью трафаретов <i>Оценивают</i> свою работу и работу в группе.		
<b>4</b>	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b>  (У.с.26-29, Т.с.14-15) <u>Работа:</u> Дизайн. Печать узора для обоев	Художественное конструирование и оформление помещений. Представление о роли искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов для художественного моделирования (пластилин, бумага и т.д.) Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Освоение техники печати.	<i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.26-27) и <i>анализируют</i> иллюстрации, <i>овладевают</i> знаниями о роли цвета и декора в создании образа комнаты, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.27, в.№1,2) <i>Знакомятся</i> с новыми способами получения изображения (У.с.28-29); <i>планируют</i> свою деятельность, <i>выбирают</i> художественные материалы; <i>Создают</i> композицию на заданную тему. <i>Оценивают</i> свою работу		1  <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
<b>5</b>	<b>Декоративно-</b>	Ознакомление с произве-	<i>Читают</i> текст учеб-		1  <u>побуждение школьни-</u>

	<p><b>прикладное искусство и его роль в жизни человека.</b></p> <p>(У.с.30-33, Т.с.10)</p> <p><u>Работа:</u> Декоративное рисование «Мамин платок».</p>	<p>дениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике.</p> <p>Композиция в квадрате. Симметрия и асимметрия. Ритм, эмоциональные возможности цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>ника, рассматривают (У. с30-31) и анализируют (У.с.31, в.№1,2,) иллюстрации, отвечают на вопросы (У.с.31, №3,4)</p> <p><i>Знакомятся</i> с приемами составления композиции в квадрате (У.с.32 Мастер Постройки);</p> <p><i>Выбирают</i> содержание рисунка (у.с.32 Мастер изображения и Мастер Украшения);</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы;</p> <p><i>Создают</i> композицию на заданную тему самостоятельно</p> <p><i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей (У.с.32, в.№5), принести свои любимые книжки.</p>		<p><u>ков соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>
6	<p><b>Твои книжки.</b></p> <p>(У.с.34-39, Т.с.16-17)</p> <p><u>Работа:</u> Художественное конструирование «Книга»</p>	<p>Художественное конструирование и искусство дизайна в современном мире. Оформление книг.</p> <p>Художники-иллюстраторы (И. Билибин, Ю. Васнецов, Чарушин). Создание книги. Отдельные элементы</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> иллюстрации и книги (У.с.34-37), <i>определяют</i> новые знания, рассказывают о своих любимых книгах, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.39 №1,2).</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</u></p>

		<p>оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в коллективной деятельности</p>	<p><i>Знакомятся</i> с названиями отдельных элементов оформления книги;</p> <p><i>Выбирают</i> содержание работы (У.с.39 з.№2)</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы, способы работы;</p> <p><i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>овладевают</i> навыками коллективной работы. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей (У.с.38-39)</p>		<p><u>обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
7	<p><b>Художественное конструирование и дизайн</b> (У.с.40-41)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование «Открытки».</p>	<p>Художественное конструирование.</p> <p>Использование различных художественных техник и материалов: пастель, восковые мелки, акварель, тушь, природные и подручные материалы.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, ритмом, линиями, цветом.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> иллюстрации и открытки (У.с.40-41), <i>объясняют</i> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них, <i>объясняют свой выбор</i> (У.с.41, з. №1).</p> <p><i>Выбирают</i> содержание работы (У.с.41, з. №2,3)</p> <p><i>выбирают</i> художественные материалы,</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			<p>способы работы;  <i>создают</i> лаконичную композицию на заданную тему;  <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей  (У.с.38-39)</p>		
8	<p><b>Труд художника для твоего дома.</b>  (У.с.43, Тс.3-17)  Итоговая выставка и защита проекта «Подставка для карандашей»</p>	<p>Итоговая экскурсия по выставке работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ товарищей, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p><i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально оценивают</i> выставку творческих работ одноклассников, <i>выступают</i> в роли экскурсоводов, зрителей, художников, Братьев-Мастеров.</p> <p>Защита проекта «Подставка для карандашей»</p>	1	<p>- <u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргу-</u></p>

						<u>ментирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
<b>Искусство на улицах твоего города – (7ч.)</b>						
<b>9</b>	<b>Памятники архитектуры.</b> (У.с.46-51, Т.с.18-19)  <u>Работа:</u> Рисование по заданному началу и представлению «Самое красивое здание нашего города (села)»	Художественное конструирование и дизайн. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных конструкций.	<i>Определяют</i> общую тему уроков темы, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.45,46); <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают (учатся видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды) (У.с.46-50) и <i>воспринимают и оценивают</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопросы учителя. Учатся передавать объем на плоскости. <i>Знакомятся</i> с заданием в тетради, <i>объясняют</i> свой выбор, <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>

			работу товарищей.			
<b>10</b>	<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b> (У.с.52-55, Т.с.21)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование с натуры или по представлению «Парк отдыха».</p>	<p>Старинные дворцовые парки-сады (Летний сад, Петергоф, Кусково), отличие парка от сквера, бульвара.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.</p> <p>Изображение по памяти и воображению городского или паркового пейзажа.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.52-54) <i>сравнивают</i> и <i>анализируют</i> парки, скверы, бульвары с точки зрения из разного назначения и устройства, отвечают на вопрос (У.с.55, з.№1).</p> <p><i>формулируют</i> цели и задачи урока.</p> <p><i>Учатся</i> передавать перспективу и пропорции на плоскости.</p> <p><i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>овладевают</i> приемами коллективной работы <i>анализируют</i> и <i>оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
<b>11</b>	<p><b>Ажурные ограды.</b> (У.с.56-59, Т.с.20)</p> <p><u>Работа:</u></p>	<p>Представление о роли изобразительны (пластически) искусств в повседневной жизни человека, в организации его матери-</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.56-58) и <i>анализи-</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих по-</u></p>



	Рисование по представлению «Ажурные ограды»	ального окружения (ажурные ограды). Художественное конструирование, дизайн и оформление парков. Ритм. Виды ритма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	<i>руют</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.59 з.№1,2). <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности (У.с.59 №3), <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.		<u>знавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
12	<b>Волшебные фонари.</b> (У.с.60-63 Т.с.22) <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Фонари»	Художественное конструирование и дизайн. Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения (фонари). Приемы работы с бумагой и картоном для создания выразительного образа. Роль контраста в композиции. Низкое и высокое, темное и светлое. Геометрические и природные формы. Силуэт. Способы передачи объема. Выразительность объёмных композиций.	<i>Определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.60-62), <i>сравнивают, анализируют</i> иллюстрации, <i>выделяют</i> общее и различия в конструкции (У.с.62 аб.3), <i>различают</i> фонари разного эмоционального звучания, объясняют роль художника и Братьев-Мастеров при создании разных обликов фонарей; <i>Составляют словесное описание</i> будущей	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

			<p>работы (У.с.63 аб.3), составляют план работы;</p> <p><i>Выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности (У.с.63 з.№1,2), создают композицию на заданную тему.</p> <p><i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		
13	<p><b>Витрины.</b> (У.с.64-67, Т.с.23)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование «Витрины магазина»</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн. Создание макета витрины.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, подручных материалов.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока.</p> <p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.64-67) и <i>анализируют</i> иллюстрации, <i>рассуждают</i> на тему урока (У.с.67 в.№1,2), <i>объясняют</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина;</p> <p><i>Составляют словесное описание</i> будущей работы), <i>составляют</i> план работы;</p> <p><i>Выбирают</i> (У.с.67, з.№1,2) материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> ком-</p>	1	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>

			позицию на заданную тему. <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.			
14	<p><b>Удивительный транспорт.</b> (У.с.68-71 Т. 24-25)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование на тему «Транспорт будущего»</p>	<p>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы, трансформация форм. Простые геометрические формы. Сходство и контраст форм.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.68-69) и <i>анализируют</i> (находят образ машины) иллюстрации, <i>определяют</i> тему урока, <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>фантазируют</i> на тему урока (У.с.70), <i>Выбирают</i> (У.с.71, з.№1,2,) материалы и средства художественной выразительности, <i>составляют словесное описание</i> будущей работы, <i>характеризуют, сравнивают, обсуждают</i> разные формы автомобилей и их украшения; <i>составляют план</i> работы; <i>создают</i> композицию на заданную тему (У.с. 71, коллективная работа. <i>анализируют и оценивают</i> работу.</p>		1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

15	<p><b>Труд художника на улицах твоего города.</b> (У.с.72-73)</p> <p>Защита проектов, выполненных детьми</p>	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику понимание значения искусства в жизни человека и общества;</p> <p>участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Защита проектов, выполненных детьми.</p> <p><i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения.</p> <p>+ роль художника и Мастеров в создании облика города.</p> <p><i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников.</p>		1	<p><u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>
----	--	---	--	--	---	---

**Художник и зрелище – (9ч)**

16	<p><b>Художник в цирке.</b> (У.с.76-79 Т.с.28-29)</p> <p><u>Работа:</u> Рисование по заданно-</p>	<p>Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное. Пропорции фигуры человека. Передача</p>	<p><i>Определяют</i> общую тему раздела, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.76);</p> <p><i>Читают</i> текст учеб-</p>		1	<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответствен-</u></p>
----	---	---	---	--	---	--

	му началу «Цирк»	при помощи цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	ника, рассматривают (У.с.76-79) и анализируют иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях. Учатся понимать и объяснять роль художника в цирке. Учатся передавать пропорции человека, фигуру в движении. Знакомятся с заданием (У.с.78, з.№1), выбирают материалы и средства художественной выразительности, создают композицию на заданную тему, анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			ного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
17	<b>Художник в театре.</b> (У.с.80-87) <u>Работа:</u> Макет «Театр»	Художественное конструирование и дизайн. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Выполнение макета оформления сцены для сказочного спектакля. Конструирование костюма	Читают текст учебника, рассматривают (У.с.80-83) иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях. Знакомятся с понятиями «декорации», «макет», «сцена», «занавес», «кулисы», «задник», «костюмы»; знакомятся с заданием (У.с.84, аб.1), со-		1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чте-

		для сказочного персонажа. Понятия: театральные профессии (столярный, мебельный, малярно-художественный, бутафорский, гримерный, осветительный цеха), макет	<i>ставляют план</i> работы на основе текста учебника (У.с.84 аб.1,2,3; с 85-86), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>распределяют</i> работу в группе, <i>овладевают</i> умениями создавать объемный макет на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.			ния, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
18	<b>Художник в театре.</b> (У.с.80-87) (1-й урок резерва) <u>Работа:</u> Макет «Театр», продолжение работы.				1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

19	<p><b>Театр кукол.</b> (2 урок резерва) урок-экскурсия в кукольный театр</p>	<p>Понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер персонажа. Разновидности кукол. Куклы из коллекции Образцова. Разнообразие материалов и приёмы работы с различными материалами. Изготовление куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.88-90) иллюстрации, рассказывают о своих впечатлениях, <i>определяют</i> новые знания. <i>Знакомятся</i> с новыми понятиями куклы - «перчаточные», «тростевые», «марионетки», «пальчиковые» (У.с.90-91). <i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.92), <i>выбирают</i> сказку, <i>распределяют</i> задания (героев), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>составляют план работы</i> <i>распределяют</i> работу в группе, <i>создают</i> кукол к кукольному спектаклю, <i>разыгрывают</i> сцены из спектакля; <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
20	<p><b>Театр кукол.</b> (У.с.88-93, Т.с.30-31)</p> <p><u>Работа:</u> Конструирование куклы для спектакля</p>	<p>Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с ис-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.94-95) иллюстрации. <i>Находят</i> но-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
21	<p><b>Маска.</b> (У.с.94-97, Т.с.32-33)</p>	<p>Использование различных техник и аппликации, приемов бумагопластики. Изготовление маски с ис-</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.94-95) иллюстрации. <i>Находят</i> но-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках яв-</u></p>

	<u>Работа:</u> Конструирование «Маска»	пользованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	вые знания (У.с.94-95), анализируют иллюстрации и детские работы (У.с.97), отмечают характер, настроение, выраженные в маске, выразительность формы и декора, созвучные образу, объясняют роль маски в театре и на празднике. Знакомятся с заданием (У.с.96 в. №2), выбирают сказку, распределяют задания (героев), выбирают материалы и средства художественной выразительности, составляют план работы распределяют работу в группе, создают маски к кукольному спектаклю, анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			<u>лений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
22	<b>Афиша и плакат.</b> (У.с.98 -101, Т. с. 34-35)  <u>Работа:</u> Рисование по представ-	Приемы композиции на плоскости. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста: спокойное и динамичное,	<i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.98-100) иллюстрации, <i>анализируют</i> прочитанное, <i>учатся определять</i> в афишах-		1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего</u>



	лению «Афиша»	большое и маленькое, тёмное и светлое и т.д. Многообразие шрифтов, взаимосвязи текста и изображения, язык плаката. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	плакатах изображение, украшение и постройку; <i>находят</i> новые знания (У.с.98-99), <i>придумывают</i> свои шрифты; <i>учатся создавать</i> обобщенные, лаконичные изображения. Знакомятся с заданием (У.с.101 в..№1), <i>выбирают</i> сказки, <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему; <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.			<u>школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
23	<b>Праздник в городе.</b> (У.с.102-103, Т.с.36, с.26 - 27) <u>Работа:</u> Рисование по представлению «Праздник в городе»	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Создание композиции на тему городского или народного праздника на плоскости (живопись, коллективные или индивидуальные работы). Передача движения и эмоционального состояния в	<i>Определяют</i> тему урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.102-103) и <i>анализируют</i> иллюстрации, <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.103, з.№1), <i>формулируют</i> цели и задачи урока, <i>фантазируют</i> на тему урока. <i>Выбирают</i> материалы и средства художе-		1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>

		композиции с помощью ритма, цвета, пятна.	ственной выразительности (У.с.103, з.№2), <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.		
24	<b>Школьный карнавал.</b> (У.с.104-105, Т. с. 37) Итоговая выставка-обсуждение работ.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.	<i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников.	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспешными одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>
<b>Художник и музей – (10ч)</b>					
25	<b>Музей в жизни города</b> (У.с.108-109)  <i>Работа:</i> Рисование по представлению «Интерьер музея»	Ведущие музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и художественных музеев своего региона; Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского мирового искусства. Приёмы композиции на плоскости. Понятия горизонталь, вертикаль, диагональ – в построении ком-	<i>Определяют</i> общую тему раздела, <i>формулируют</i> цели и задачи темы и конкретного урока (У.с.107 шмуцтитул, с.108-109); <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.108-109) и <i>анализируют</i> иллюстрации, отвечают на вопросы	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u>

		<p>позиции. Передача пространства на плоскости (фронтальный интерьер музея).</p> <p>Использование в работе различных материалов карандаша, фломастеров, акварели, туши, цветных ручек.</p>	<p>(У.с.109, в.№2) <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях от посещения музея. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Учатся передавать</i> пространство на плоскости (интерьер музея). <i>Знакомятся</i> с заданием в учебнике (у.с.109, з.№1), <i>выбирают</i> материалы и средства художественной выразительности, <i>создают</i> композицию на заданную тему, <i>анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		<p><u>воду, выработки своего к ней отношения;</u></p>
26	<p><b>Картина – особый мир</b> (У.с.110-111)</p> <p><i>Беседа</i> Картина – особый мир. ГТГ, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва)</p>	<p>Ведущие художественные музеи. ГТГ, Русский музей, Эрмитаж. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, выделяют главное, новые знания (У.с.110-111). <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о ГТГ, рассматривают репродукции картин</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u></p>

		произведению.	(2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о Музее Изобразительных искусств А.С. Пушкина (Москва), рассматривают репродукции картин (2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Выполняют</i> задание (рефлексия) (У.с.111 з.№3)		<u>воду, выработки своего к ней отношения;</u>
27	<b>Музеи искусства</b> (У.с.112-113)  <i>Беседа</i> Картина – особый мир. Эрмитаж, Русский музей в Санкт-Петербурге.	Ведущие художественные музеи. Эрмитаж, Русский музей в Санкт-Петербурге. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Некоторые произведения разных видов и жанров из коллекции этих музеев. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.	<i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, выделяют главное, новые знания (У.с.112-113). <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка об Эрмитаже, рассматривают репродукции картин (2-4) из	1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее по-</u>

		ства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.	этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Слушают</i> рассказ учителя или подготовленного ребенка о Русском музее, рассматривают репродукции картин (2-4) из этого музея, <i>делятся</i> впечатлениями. <i>Объясняют</i> роль музея, роль художника в создании интерьера музея. <i>Выполняют</i> задание (рефлексия) (У.с.113 з.№2)		<u>воду, выработки своего к ней отношения;</u>
28	<b>Картина – пейзаж</b>  (У.с.114-119, Т. с.38-39)  <u>Работа:</u> Пейзаж по заданному началу «Сады цветут», «Весенняя гроза»	Жанр – пейзаж. Красота и разнообразие природы, умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Практическое применение	<i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают и сравнивают</i> (У.с.114-119) иллюстрации, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, <i>рассуждают</i> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия. <i>Называют</i> известных художников – пейзажистов и назва-	1	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

		основ цветоведения. Выбор художественного материала для выполнения работы.	ния некоторых картин. Знакомятся с заданием (У.с.119), выбирают вариант работы, объясняют свой выбор (У. с 119,), создают композицию на заданную тему. Анализируют и оценивают свою работу и работу товарищей.			
29	<p><b>Картина - портрет</b> (У.с.120-125, Т.с.40-41)</p> <p><u>Работа:</u> Портрет «Отважный капитан».</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – портрет. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества: доброта, героизм, бескорыстие. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции лица человека. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения), как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета</p>	<p>Определяют тему урока формулируют цели и задачи урока. Читают текст учебника, рассматривают (У.с.121-125) иллюстрации, рассказывают об изображенном на портрете человеке. Знакомятся с композицией портрета, учатся передавать пропорции лица человека. Читают задание (У.с.125, з.№2), выбирают вариант работы, объясняют свой выбор (У. с 125), создают композицию на заданную тему. Анализируют и оценивают свою работу и</p>		1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

		современника, автопортрета. Фотография и произведение изобразительного искусства (фото-портрет друга, мамы)	работу товарищей.			
30	<p><b>Картина – натюрморт</b> (У.с.126-129, Т.с.42-45)</p> <p><u>Работа:</u> Составление и изображение натюрморта.</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Картина-натюрморт - это своеобразный рассказ о человеке.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Использование простых форм для создания выразительных образов. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.</p>	<p><i>Определяют</i> тему урока <i>формулируют</i> цели и задачи урока. <i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.126-129) иллюстрации, <i>учатся воспринимать</i> натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени в котором он живет, его интересах. <i>Знакомятся</i> с композицией натюрморта, <i>учатся</i> использовать простые формы для создания выразительных образов.</p> <p><i>Читают</i> задание (У.с.129, з.№1,2), <i>выбирают вариант</i> работы, <i>объясняют</i> свой выбор (У. с 129) <i>создают</i> композицию на заданную тему. <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>		1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>

31	<p><b>Картины исторические и бытовые</b> (У.с.130-131)</p> <p><u>Работа:</u> Составление композиции на тему «Зимние забавы»</p>	<p>Жанр изобразительного искусства – исторические, бытовые или жанровые картины.</p> <p>эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, людям);</p> <p>создание композиции на историческую тему или тему из повседневной жизни на плоскости (живопись). Составление и компоновка сюжета (коллективные или индивидуальные работы). Передача движения людей и эмоционального состояния в композиции.</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.130-131) иллюстрации. <i>Знакомятся</i> с новым видом картин, <i>рассуждают</i> о картинах, их настроении, сюжете. <i>Читают</i> задание (У.с.131, в.№1, з.№1).</p> <p><i>Рассказывают</i> о сюжете будущей работы, (У. с 131, з.№1,2), <i>выбирают</i> способ выполнения работы (самостоятельно или коллективно); <i>создают</i> композицию на заданную тему.</p> <p><i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
32	<p><b>Скульптура в музее и на улице</b> (У.с.132-137)</p> <p><u>Работа:</u> Лепка «Фигура человека или животного»</p>	<p>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику. Объём – основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Основные</p>	<p><i>Читают</i> текст учебника, <i>рассматривают</i> (У.с.132-137) иллюстрации, <i>формулируют</i> свое мнение о скульптурах.</p> <p><i>Знакомятся</i> с новым видом и жанрами ис-</p>	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в



		<p>темы скульптуры. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>куства, объясняют значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.  <i>Читают</i> задание (У.с.137, з.№1,2), <i>Рассказывают</i> о сюжете будущей работы, (У. с 137, з.№1,2), <i>создают</i> композицию на заданную тему.  <i>Анализируют и оценивают</i> свою работу и работу товарищей.</p>			<p>классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
33	<p><b>Художественная выставка Итоговая практическая работа</b> (У.с.138)</p> <p>Выставка-обсуждение работ четверти.</p>	<p>Итоговая выставка-обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p><i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач изученной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников, <i>проводят</i> экскурсии по выставке детских работ.</p>		1	<p><u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям,</u></p>

						<u>оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
34	<b>Каждый человек – художник!</b> (У.с.140)  Итоговая выставка-обсуждение работ.	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры на примере народов России (русские, удмурты, татары и др.). Искусство вокруг нас сегодня. Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре	<i>Обсуждают и анализируют</i> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств её выражения. <i>Воспринимают и эмоционально</i> оценивают выставку творческих работ одноклассников, <i>проводят</i> экскурсии по выставке детских работ.		1	<u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</u>

						зрения.
--	--	--	--	--	--	---------

4 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Возможные виды деятельности учащихся	Коррекционная работа	Кол-во часов	С учетом рабочей программы лица
<b>Истоки родного искусства (8ч)</b>						
1-2	Вводный урок. <b>Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзажи России.</b> Художественные материалы. (У. с. 4-13) <i>Работа:</i> пейзаж (горы, море, степи)	Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль искусства в понимании красоты природы.	<i>Знакомятся</i> с содержанием учебника (У.с.4-5) и тетради, условными обозначениями. <i>Читают</i> текст (Ус.6-7); <i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.11) <i>Рассказывают</i> о впечатлениях, полученных летом, о содержании будущей работы. <i>Вспоминают</i> правила составления композиции (заполнение красками всего листа), правила работы художественными материалами (У.с.8-9); <i>Составляют</i> композицию на заданную тему, <i>выполняют, рассуждают</i> о разнообразии природного мира России с опорой на рисунки свои и товарищей.		2	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
3.	<b>Деревня - деревянный мир.</b> (У.с.20-24)	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	<i>Читают</i> текст учебника, <i>воспринимают</i> и эстетически <i>оценивают</i> красоту		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>

	<p><u>Работа:</u> русская изба - объём или полу-объём</p>	<p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p>	<p>русского деревянного зодчества, <i>объясняют</i> особенности конструкции русской избы и отдельных её элементов («изба», «венец», «клеть», «сруб» (У.с.20-23), <i>выбирают</i> работу (панно - живопись или объём, полу-объём), <i>распределяют</i> работу в группе или паре, <i>выполняют, анализируют</i> выполненное.</p>		<p><u>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>
4.	<p><b>Деревня - деревянный мир</b> (У.с.24-27) <u>Работа:</u> украшение русской избы</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p>	<p>Читают текст учебника (У.с.24-27), <i>находят, показывают</i> на иллюстрации элементы декоративного убора русской избы, <i>подписывают</i> на полях тетради названия деталей избы, <i>объясняют</i> названия основных деталей, а также в чем проявляется единство украшения и конструкции. <i>Вырезают</i> декоративные элементы (наличники, лобовую доску, причелины, конёк и др.), <i>дополняют</i> работу предыдущего урока. <i>Оценивают</i> результат с эстетической точки зрения, <i>вносят</i> коррективы (по</p>	1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			необходимости).			
5.	<p><b>Деревня - деревянный мир.</b> (У.с.27-33) <u>Работа:</u> Усадьба, церкви</p>		<p><i>Читают (У.с.27-33), рассматривают</i> иллюстрации, <i>сравнивают (У.с.28 церковь – девушка крестьянка); (У.с.29 церковь царевна); Знакомятся</i> с новыми понятиями и архитектурными формами, <i>рассматривают</i> иллюстрации в тетради, эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества, <i>дополняют</i> коллективную и индивидуальные работы новыми элементами. <i>Рассматривают</i> работу, <i>анализируют, вносят</i> коррективы.</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
6.	<p><b>Красота человека</b> У.с.34-39 <u>Работа:</u> женский образ «пава, лебедь белая» - крестьянка</p>	<p>Жанр портрета. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой урока. <i>Читают (У. с. 35 -36), рассматривают</i> иллюстрации учебника и тетради; <i>соотносят</i> названия деталей костюма, <i>рассматривают</i> костюмы, <i>устно составляют, описывают</i> образы русской красавицы, доброго молодца (возможно самостоятельное выполнение задания), <i>приобретают</i> представление об особенностях национального образа муж-</p>		1	

			<p>ской и женской красоты;  <i>учатся</i> рисовать лицо человека, передавая пропорции лица (У.с.38);  <i>различают</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма, <i>выбирают</i> (У.с.38-39) вид работы, <i>выполняют</i> работу, дополняют деталями, украшают.  <i>Анализируют</i> работы, <i>составляют</i> композиции.  Д.з.- по желанию сшить игрушку-оберег «Русская красавица в народном костюме»</p>			
7.	<p><b>Красота человека</b>  <u>Работа:</u>  мужской образ «добрый молодец» - пахарь</p>	<p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Разнообразие изобразительных материалов.</p>	<p><i>Знакомятся с</i> темой урока. <i>Читают</i> (У. с. 35 -36), <i>рассматривают</i> иллюстрации учебника и тетради; <i>соотносят</i> названия деталей костюма, <i>рассматривают</i> костюмы, <i>устно составляют, описывают</i> образы русской красавицы, доброго молодца (возможно самостоятельное выполнение задания), <i>приобретают</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты; <i>учатся</i> рисовать лицо чело-</p>		1	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>

			<p>века, передавая пропорции лица (У.с.38);  <i>различают</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма, <i>выбирают</i> (У.с.38-39) вид работы, <i>выполняют</i> работу, дополняют деталями, украшают.  <i>Анализируют</i> работы, <i>составляют</i> композиции.</p>		
8.	<p><b>Народные праздники. Обобщение темы.</b>  У.с. 40 – 43  <i>Работа:</i>  коллективная работа «Народный праздник»</p>	<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p><i>Называют</i> народные праздники, <i>рассказывают</i> о народных обрядах и традициях своего края; <i>читают</i> текст учебника, <i>выбирают</i> из текста понятия, <i>объясняют</i> их при помощи словарей; <i>отвечают</i> на вопрос (У.с.42 в. №2), <i>знакомятся</i> с произведениями русских художников на тему праздников, <i>знакомятся</i> с заданием (У.с.42-43), <i>распределяют</i> задания в группе, <i>выполняют</i> работу, <i>составляют</i> коллективную композицию, <i>любуются</i>, <i>эстетически оценивают</i> выполненное.</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p><b>Древнейшие города нашей земли -7ч</b></p>					

9.	<p><b>Родной угол.</b> У.с.46-53 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - крепостные стены и башни.</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.45, содержание с. 4). <i>Читают</i> статью учебника (У.с.46-51), <i>задают</i> друг другу вопросы по содержанию статьи. <i>Узнают</i> о внутреннем пространстве древнерусского города (кремль, посад, торг), <i>знакомятся</i> с понятиями «горизонталь», «вертикаль», «пропорции», <i>выполняют</i> задание (У.с.52,), <i>сравнивают, анализируют</i> результаты. <i>Определяют</i> общую цель и конкретные задачи. <i>Начинают работать</i> над макетом «Древний город» - <i>конструируют</i> стены, башни и устанавливают макет. Д.з. – принести бросовый материал (коробки, пластиковые бутылки)</p>		1	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
10.	<p><b>Древние соборы.</b> У.с.54-55 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - соборы и колокольни</p>	<p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выра-</p>	<p><i>Вспоминают</i> тему предыдущего урока, <i>соотносят</i> с темой текущего урока, <i>определяют</i> новые задачи. <i>Узнают</i> о конструкции</p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотива-</u></p>



		зительность объёмных композиций.	здания древнерусского каменного храма, <i>понимают</i> роль ритма и пропорций в архитектуре древних соборов. <i>Читают</i> учебник (У.с.54-55), <i>выделяют</i> новые понятия, <i>соотносят</i> с иллюстрациями в учебнике (У.с.54, 61,65); <i>анализируют</i> форму собора, <i>составляют</i> план работы, <i>распределяют</i> задания, <i>выполняют</i> свою часть задания, <i>составляют</i> общую композицию. Д.з. – сообщение или презентация на тему: «Новгород», «Псков»		<u>цию школьников;</u> <u>дискуссий, которые</u> <u>дают учащимся возможность приобрести</u> <u>опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или</u> <u>работы в парах, которые</u> <u>учат школьников</u> командной работе и взаимодействию с другими детьми;
<b>11.</b>	<b>Города Русской земли. Новгород и Псков.</b> У.с.56 – 59 Макет «Древний город» - терема, усадьбы	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)	<i>Знакомятся</i> с темой урока, <i>читают</i> (У.с.60 - 63) <i>Слушают</i> сообщения товарищей, <i>воспринимают</i> и эстетически <i>переживают</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, <i>выражают</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	<b>1</b>	<u>применение на уроке</u> <u>интерактивных форм</u> <u>работы учащихся: интеллектуальных игр,</u> <u>стимулирующих познавательную мотивацию</u> <u>школьников;</u> <u>дискуссий, которые</u> <u>дают учащимся возможность приобрести</u> <u>опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или</u>

			<p><i>Определяют</i> задачи урока (конструктивные или живописные по выбору); <i>продолжают</i> коллективную работу над макетом: строят терема, усадьбы, <i>или выполняют</i> живописную работу (У.с.58-59)</p> <p>Д.з. - сообщение или презентация на тему: « Города Владимир и Суздаль»</p>			<p><u>работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
12.	<p><b>Города Русской земли. Владимир и Суздаль.</b> У.с.64 – 67 <u>Работа:</u> Макет «Древний город» - церкви, усадьбы</p>	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> (У.с.64 - 67) <i>Слушают</i> сообщения товарищей, <i>воспринимают и эстетически переживают</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, <i>выражают</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов, <i>рассуждают</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Определяют</i> задачи урока (конструктивные или живописные по выбору); <i>называют</i> основные структурные части города, <i>срав-</i></p>		1	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>

			<p>нивают и определяют их функции, назначение, продолжают коллективную работу над макетом: строят терема, усадьбы, церкви, колокольни.</p> <p>Д.з. – У.с.69 – 70</p>		
13.	<p><b>Древнерусские воины - защитники. Княжеская дружина.</b> Т.с.16 – 17 <u>Работа:</u> Княжеская дружина</p>	<p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>рассматривают</i> картину «Богатыри» В.Васнецова, триптих «Александр Невский» П.Корина., знакомятся с вооружением русского воина, доспехами, <i>овладевают</i> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><i>Выбирают</i> вид работы (индивидуальные живописные работы, коллективное панно, лепка); <i>выполняют</i> работу, <i>анализируют</i>.</p> <p>Д.з. – У.с.69-72, ознакомительное чтение. Возможно, (по выбору) проект «Московский Кремль», историко-культурный комплекс «Усадьба Коломенское»</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
14.	<p><b>Москва. Узорочье теремов.</b></p>	<p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы</p>	<p><i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> У.с. 69-75, различают</p>	1	<p><u>использование</u> воспитательных возможностей</p>

	<u>Работа:</u> фронтальный интерьер княжеских палат.	бы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	<i>ют</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров, <i>слушают</i> учеников, подготовивших проекты, или рассказ учителя. <i>Изображают</i> фронтальный интерьер палаты (фон для следующей работы) на листах бумаги большого формата или обоях.			стей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
15.	<b>Пир в теремных палатах. Обобщение темы.</b> <u>Работа:</u> изображение участников пира: образы бояр, музыкантов – гуслиров, царских стрельцов.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве.	<i>Вспоминают</i> тему четверти, <i>формулируют</i> тему урока <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.77, в.№1-6); <i>Обсуждают</i> содержание будущей композиции, <i>выбирают</i> персонажей и способ работы (живопись У.с.76 или конструирование У.с.19), <i>выполняют</i> работы, <i>сотрудничают</i> в процессе создании единой многофигурной композиции - панно. <i>Составляют</i> обобщенный рассказ о древнерусском городе (У.с.77, в.№1-6)		1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

**Каждый народ – художник – 10ч**

<p><b>16.</b></p>	<p><b>Страна восходящего солнца.</b> У.с.80-85 <u>Работа:</u> «Японский сад» или «Образ японки»</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Образы природы и человека в живописи.</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой и задачами раздела (У.с.78-79, содержание с. 5). <i>Называют</i> тему урока, <i>знакомятся</i> с планом изучения тем раздела (природа, архитектурные постройки, образ человека, характерные праздники), <i>получают представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур <i>Читают</i> (У.с.80-85), <i>рассматривают</i> иллюстрации, <i>находят</i> принцип составления изображения в «японском стиле» (У.с.82 аб.№2). <i>Изображают</i> природу в стиле, характерном для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветущая ветка вишни, корявая сосна на фоне тумана и дальних гор) – У.с.90 з.№1 Д.з. – найти изображения или фотографии японцев в традиционных костюмах</p>		<p align="center"><b>1</b></p>	<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
-------------------	---	--	--	--	--------------------------------	---

17	<p><b>Страна восходящего солнца.</b>  <u>У.с.80-91</u>  <u>Работа:</u>  «Праздник цветения сакуры»</p>		<p><i>Воспроизводят</i> тему урока, <i>соотносят</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока.</p> <p><i>Читают</i> (У.с.86-88) или <i>слушают</i> рассказ учителя (ученика), <i>рассматривают</i> изображения жилищ, пагод, японок в традиционных костюмах.</p> <p><i>изображают</i> традиционное жилище японцев, <i>изображают</i> японку в национальной одежде. <i>Составляют</i> коллективную многофигурную композицию «Праздник цветения сакуры». Составляют обобщенный рассказ о Японии (У.с.91, в.№1,2)</p>		<p><b>1</b></p> <p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>
18	<p><b>Народы гор и степей.</b>  У.с.92-94  аб.№1,2<u>Работа:</u>  Поселения в горах (смешанная техника).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве</p>	<p><i>Называют</i> тему урока (У.с.92), <i>читают</i> (У.с.92-94), <i>соотносят</i> иллюстрации и текст учебника, <i>объясняют</i> появление самобытных художественных культур нашей страны, <i>находят</i> ответы на вопросы учителя в тексте.</p> <p><i>Изображают</i> горный пейзаж</p>		<p><b>1</b></p> <p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</u></p>

		разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.	заж, дома горцев (сакля), жителей в традиционных народных костюмах (женский образ - девушка с кувшином, мужской образ – чабан), <i>овладевают</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Д.з.- У.с. 94,аб.№3 – 99, ознакомительное чтение		<u>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
19	<b>Народы гор и степей.</b> У.с.94-101 <u>Работа:</u> Степной пейзаж (живопись или графика).		<i>Называют</i> тему урока, <i>находят</i> ответы на вопросы учителя в тексте учебника (У.с.94-99) <i>Сравнивают</i> и <i>описывают</i> красоту природы средне-русских просторов и красоту природы степей (У.с.100 №1); <i>объясняют</i> появление самобытных художественных культур нашей страны, <i>отвечают</i> на вопросы (У.с.100, в. №2,3); <i>формулируют</i> задачи урока (у.с.101). <i>Изображают</i> степной пейзаж, юрту, кочевников, <i>овладевают</i> живописными навыками в процессе со-	1	<u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u>

			здания самостоятельной творческой работы. Анализируют работы. Д.з. – у.с.103 -107 ознакомительное чтение.			
<b>20</b>	<b>Города в пустыне.</b> У.с.102-109 <u>Работа:</u> апликация «Сказкавосточного города» или макет «Мечеть»	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цветовая основа языка живописи	<i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> (У.с. 103-105); <i>анализируют</i> архитектурные формы зданий (У.с.103,105,108) <i>объясняют</i> значения слов <i>находят</i> в тексте значения слов (У.с.108, подумай); <i>характеризуют</i> особенности художественной культуры Средней Азии, <i>знакомятся</i> с заданием (У.с.108 №1,2), <i>выбирают</i> способ и технологию выполнения задания; <i>формулируют</i> задачи; <i>выполняют</i> задание, <i>любуются</i> работами товарищей. Д.з. – У.с.110-117 до аб.№5 прочитать, найти ответы на вопросы № 1-5, с.124-125		<b>1</b>	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
<b>21</b>	<b>Древняя Эллада.</b> У.с.110 -117, до аб.№2, 124-125 <u>Работа:</u>	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	<i>Называют</i> тему урока, <i>связывают</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока.		<b>1</b>	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета



	коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафиней» - пейзаж, древнегреческий храм	(например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Образ человека в разных культурах мира.	<i>Размышляют</i> над вопросами № 4,5 У.с.125, <i>находят</i> общее и различия в храмовых постройках разных народов. <i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.123), <i>знакомятся</i> с планом выполнения работы (У.с.123 №1,2,3), <i>обсуждают</i> , какие виды работ будут выполняться на уроке, <i>распределяют</i> работу в группах, создают коллективно панно – пейзаж и рельеф храма. <i>Анализируют</i> работу (У.с.124, в.№1) Д.з.- У.с.117 с аб.№2 до с.121, с.125 в.№6,7,8			через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
22	<b>Древняя Эллада.</b> У.с.117 -125 <u>Работа:</u> коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафиней» - изображение человека в движении.		<i>Называют</i> тему урока, <i>соотносят</i> с планом изучения темы, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Размышляют</i> над вопросом № 6, У.с.125. <i>Находят</i> в тексте ответ на вопросы № 7 У.с.125, <i>Объясняют</i> каким образом греческие вазы рассказывают о жизни эллинов (У.с.125 в.№7.		1	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, кото-</u>

			<p><i>Знакомятся</i> с заданием (У.с.123 з.№3, №4 с.124), <i>учатся</i> передавать пропорции фигуры человека в движении, <i>изображают</i> спортсменов и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах), <i>завершают</i> панно. <i>Анализируют</i> работу (У.с.125, в.№ 6) Д.з.- найти и принести фотографии средневековых замков</p>			<p><u>рые</u> учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
23-24	<p><b>Европейские города Средневековья.</b> У. с. 126-130 аб.№1,2 134. <u>Работа:</u> коллективная работа - панно «Площадь средневекового города», 1 этап работы.</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и</p>	<p><i>Знакомятся</i> с темой урока, <i>читают</i> текст учебника (У.с.126 – 130 до 3 абзаца), <i>рассматривают</i> иллюстрации, фотографии; <i>объясняют</i> единство формы костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях, <i>сравнивают</i> средневековый город Европы со старинным русским городом, <i>находят</i> сходство и различия (У.с.135, в.№1,2); <i>Выбирают</i> вид работы, <i>формулируют</i> задачи</p>		2	<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>

		человека в живописи. Пейзажи разных географических широт.	(У.с.134) <i>распределяют</i> работу в группах: <i>конструируют</i> рельеф готического средневекового собора (1 группа), выполняют розу (витраж) собора (2 группа), конструируют рельефы городских улиц (3 группа). <i>Составляют</i> общую композицию. <i>Отвечают</i> на вопрос (У.с.135 в.№1). Д.з. – У.с.130 с 3 аб. – 132 Ознакомительное чтение.		
25	<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b> У. с. 135 в.№4 <u>Выставка - беседа</u>	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Вспоминают</i> тему урока, <i>Рассматривают</i> иллюстрации (У.с.132,133). <i>Отвечают</i> на вопросы или <i>ищут</i> ответ на вопросы в тексте учебника (У.с.135 в.№3), <i>формулируют</i> задачи урока (У.с.134 задание). <i>Распределяют</i> работу в группах или работают индивидуально. <i>Изображают</i> жителей города, <i>составляют</i> общую композицию. <i>Подводят итог</i> урока (У.с.135 в.№3)		<b>1</b> <u>иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформ-</u>

						<u>ленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u>
<b>Искусство объединяет народы – 9ч</b>						
<b>26-27</b>	<b>Материнство.</b> У.с.138 -143 <u>Работа:</u> Мать и дитя (начало работы)	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие	<i>Знакомятся с темой и задачами раздела (У.с.137, содержание с. 5). Называют тему урока, формулируют задачи урока. Читают учебник (У.с.139 - 141); рассматривают произведения искусства (У.с.138 - 141 иллюстрации); рассказывают о своих впечатлениях; размышляют над вопросом (У.с. 142 в. №1) и заданием (У.с.142 – 143). Выбирают материалы и технику исполнения, выполняют набросок, корректируют работу (при необходимости); <b>Урок №2 - прописывание деталей, завершение рабо-</b></i>		<b>2</b>	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>

			ты, анализ работ в соответствии с темой и задачами, <i>узнают и приводят примеры</i> произведений искусства, выражающих красоту материнства.			
<b>28.</b>	<b>Мудрость старости.</b> У. с. 144 – 147) <u>Работа:</u> Портрет бабушки или дедушки.	Жанр портрета. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.144 - 145); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.144 - 145 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 146) <i>Выбирают</i> материалы и технику исполнения, <i>выполняют</i> набросок, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>создают</i> эмоционально выразительный образ пожилого человека. <i>завершение</i> работы, анализ работ в соответствии с темой и задачами.		<b>1</b>	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
<b>29</b>	<b>Сопереживание.</b> У.с.148 - 151 <u>Работа:</u> Создание рисунка	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и	<i>Называют</i> тему урока, <i>читают</i> учебник (У.с.148 - 149); <i>рассматривают</i> произведения искус-		<b>1</b>	<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</u>

	с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное или бездомное животное, погибшее дерево и т.д.)	художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	ства (У.с.148 – 149, иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах, описывая характер переживаний персонажей; <i>знакомятся</i> с задачами урока (У.с.150 задание). <i>Размышляют</i> над заданием (У. с. 150 в.1, 2). <i>Выбирают</i> сюжет своей работы (У.с.150 задание), материалы и технику исполнения, <i>выполняют</i> набросок, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>завершение</i> работы, составляют рассказ по своему рисунку. Анализ работ в соответствии с темой и задачами урока.			через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
<b>30</b>	<b>Герои-защитники.</b> У. с. 152 - 153 <u>Работа:</u> Эскиз памятника герою (скульптура)	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.152 - 153); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.152 - 153 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о памятниках; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 153 во-		<b>1</b>	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

			прос №1, 2), <i>доказывают</i> своё мнение (У.с.153 в.№2), <i>приобретают</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме), <i>овладевают</i> навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре, <i>корректируют</i> работу (при необходимости); <i>анализируют</i> работу в соответствии с темой и задачами.			соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
31	<b>Юность и надежды.</b> У.с.154 -155 <u>Работа:</u> Моё ожидание радостей лета. Индивидуальная или коллективная работа	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Называют</i> тему урока, <i>формулируют</i> задачи урока. <i>Читают</i> учебник (У.с.154 - 155); <i>рассматривают</i> произведения искусства (У.с.154 - 155 иллюстрации); <i>рассказывают</i> о своих впечатлениях о картинах; <i>размышляют</i> над заданием (У. с. 155 задание), <i>рассказывают</i> о своей будущей работе, <i>выполняют</i> работу, <i>составляют</i> общую композицию (если работа была коллективная); <i>анализируют</i> работу в соответствии с темой и зада-		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>

			чами.		
32	<b>Искусство объединяет народы. Урок обобщения знаний.</b> Итоговая выставка-обсуждение работ.	Образ человека в искусстве разных народов. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.	<i>Рассматривают</i> работы, выполненные в течение предыдущей четверти. <i>Объясняют и оценивают</i> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <i>Узнают и называют</i> к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционные культуры, <i>рассказывают</i> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты, объясняют, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <i>Участвуют</i> в обсуждении работ выставки		<b>1</b> <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
33-34	<b>Итоговая практическая работа</b> отчетная выставка художественных работ.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<i>Выполняют</i> задания комплексной работы, или <i>анализируют</i> свои художественные работы, отобранные за 4 года учебы и работы своих товарищей.		<b>1</b> <u>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов,</u>



					<p><u>что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>
--	--	--	--	--	--

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Наименования учебного оборудования			
<b>Книгопечатная продукция</b>			
<b>1.</b>	<p>Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник</p> <p><b>«Изобразительное искусство. Искусство и ты»</b>автор Е.И.Коротеева: 2 класс: <b>Учебник</b> - М. Просвещение, 2012</p>		

	Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3класс/ Н.А.Горяева Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник4 класс: учебник Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) Учебно-наглядные пособия		
<b>Технические средства обучения</b>			
3.	Компьютер Интерактивная доска Проектор		
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
<b>Модели и натурный фонд</b>			
4.	Муляжи фруктов и овощей (комплект) Гербарии		
<b>Оборудование класса</b>			
5.	Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Стеллажи для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		