


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
лицей пгт Красная Поляна Вятскополянского района Кировской области

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей начальных классов
Протокол № 6
от «21» июня 2021г.
Руководитель ШМО

 (Медведева С. В.)

Принято решением
педагогического совета

Протокол № 9
от «22» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея

Г.А.Бахвалова

Приказ № 10 от 30 июня 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
базовый уровень

1 - 4 КЛАСС

пгт Красная Поляна
2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1- 4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение», предметная область «Литературное чтение», на уровень начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 6 октября 2009г. №373), Основной образовательной программой начального общего образования лицея. При составлении рабочей программы использовалась примерная программа по литературному чтению из сборника «Программы по учебным предметам»: 1-4 кл.: в 2 ч. / сост. Р.Г. Чуракова-М.: Академкнига/Учебник, 2011 г. Рабочая программа разработана в рамках УМК «Перспективная начальная школа». Изменения в авторскую программу не внесены.

В соответствии с учебным планом курс литературное чтение в 1-4 классах изучается по четыре часа в неделю в 1, 2, 3 классах, 3 часа в неделю в 4 классе. Общий объем учебного времени составляет в 1, 2, 3 классах - 136 часов, 4 классе – 102 часа. Всего 510 часов. Учебный материал в 1-4 классах изучается на общеобразовательном уровне.

Рабочая программа по литературному чтению обеспечена УМК для 1–4 классов, автор Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Литературное чтение. 1-4 класс: учебник (Н.А. Чуракова)
2. Литературное чтение. 1-4 класс: хрестоматия (О.В. Малаховская)
3. Литературное чтение. 1-4 класс: тетрадь для самостоятельной работы (О.В. Малаховская)
4. Азбука. 1 класс: учебник (Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков)

Целью реализации программы является достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) освоения основной образовательной программы начального общего образования.

На основании требований ФГОС НОО в содержании тематического планирования реализуются компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи реализации содержания** : (п. 19.3 ФГОС НОО)

- Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

- Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Цели и задачи с учетом авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» по литературному чтению (автор Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская):

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и

целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа составлена на основе программы и учебников курса «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В.Малаховской в рамках УМК «Перспективная начальная школа». Программа рассчитана на 132 часа в 1 классе, 136 часов во 2 и 3 классах, 102 часа в 4 классе; 4 часа в неделю в 1, 2, 3 классах и 3 часа в неделю в 4 классе.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (с учетом примерной программы)

• **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:

чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
 - ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви;
 - ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания ;
 - ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
 - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
 - ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и само-совершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества;
- ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир»;

ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования;
ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:
формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты: (ФГОС НОО)

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты :

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Личностные результаты (с учетом примерной программы)

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты: (п.12.1ФГОС НОО)

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Предметные результаты (с учетом примерной программы):

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить

и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и осваивают правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности (с учетом примерной программы)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с

опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Содержание учебного предмета (с учетом авторской программы Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская)

1 КЛАСС

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

1. Чтение

Слушание (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. **Составление** предложений на тему иллюстраций.

Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (**анализ поэлементного состава букв**).

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД

1. Чтение

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных¹ (сноска: Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие») согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рису).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении

слов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, еЕ, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дума—Тума, Даня—Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи-ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание загадок.** Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его.

Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение

пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке. Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смысле повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность

рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жаровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов). Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки. Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*. Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»*.

2 КЛАСС

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание

содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»^{*}; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»^{*};

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»^{*};

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»^{*};

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»^{*};

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

^{*} Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

С. Козлов «Желудь»;
Ю. Коринец «Тишина»;
А. Кушнер «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева «Было тихо...»*;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс «Врун»*;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С. Черный «Что кому нравится»*;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;
Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оникура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»;
Во Куанг «Заходите»;
Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;
Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*;
В. Вересаев «Братишка»;
С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло» *;
Ю. Коваль «Три сойки»;
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов «Фантазеры»;
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 КЛАСС

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» *;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке» *, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет» *;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль» *;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» *;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль» *, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»,

«Ворона в павлиньих перьях» *

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко» *, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад» *, «Урок листопада» *, «Отражение» *;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек» *, «Осенняя вода» *, «Нужен он...» *, «Когда я уезжаю» *;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша» *;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах» *;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами» *;
С. Козлов: «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса» *;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари» *, «Ливень» *;
Д. Дмитриев «Встреча» *;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы» *;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность» *;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая» *;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа» *;
С. Махотин «Самый маленький» *;
А. Иванов «Как Хома картины собирал» *.

4 КЛАСС

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.
Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста.

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений

в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем

и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных

предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов: «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

Программы по учебным предметам

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...»,
«Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!...»;
А. Пантелеев «Главный инженер».
Зарубежная литература:
древнегреческий «Гимн Природе»;
древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».
Авторские волшебные сказки:
Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

МЕХАНИЗМЫ АДАПТАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Уменьшение объема изучаемого материала на уроке или объема заданий (исключаются или частично исключаются задания повышенного уровня).

В учебниках УМК «Перспективная начальная школа» большинство заданий содержат не только базовый, но и повышенный уровень.

Базовый уровень обучения прописан в блоке «**ученик научится**». В эту группу включается система таких знаний и учебных действий с ними, которая принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и должна быть освоена подавляющим большинством учащихся. Дети, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в простых знакомых ситуациях, они испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден.

Повышенный уровень – это блок «**ученик получит возможность научиться**». Такой уровень достижений могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения учащимися как в силу повышенной сложности учебных действий для учащихся, так и в связи с повышенной сложностью учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения.

2. При отборе содержания на урок придерживаться принципа выраженной практической направленности и максимальной связи с жизнью учащегося.

3. Использование заданий 1, 2 или 3 уровня обученности (уровень «различения», «запоминания», «понимания»).

4. Контрольно-измерительные материалы включают только базовый уровень.

5. Индивидуальное сопровождение путем использования на уроке различного дидактического и раздаточного материала, разработанного специально для данного ученика (схемы, таблицы, картинки и т.д.)

б. Дозированная помощь со стороны учителя (стимулирующая, направляющая и обучающая).

В учебниках УМК «Перспективная начальная школа» заложены все виды помощи ребенку с трудностями в обучении: стимулирующая, направляющая и обучающая.

- **Стимулирующая** помощь представлена в виде интриги (помощь героям Маше и Мише), а также в создании игровой ситуации.
- **Направляющая** помощь – это пиктограммы (знаки-помощники), использование цвета для маркирования заданий, пространственное ориентирование на странице учебника, составление плана действий.
- **Обучающая** помощь – это работа по образцу. Работа по алгоритму, работа с таблицами сложения, умножения, деления.

Наставничество на уроке со стороны других учащихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Подготовительный период. Чтение	10 часов
2	Основной период. Чтение	70 часов
3	Заключительный период. Чтение	6 часов
4	Литературное чтение	46 часов
	Итого	132 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	В гостях у Ученого кота	21 час
2	В гостях у Незнайки	11 часов
3	В гостях у барсука	21 часов
4	В гостях у Ежика и Медвежонка	15 часов
5	Точка зрения	28 часов
6	Детские журналы	6 часов
7	Природа для поэта любимая и живая	17 часа

8	Почему нам бывает смешно	17 часов
	Итого	136 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№	Глава, тема	Количество часов
Часть I		
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	17
2	Постигаем секреты сравнения	10
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	12
4	Учимся любить	12
5	Работа с хрестоматией	24
Часть II		
6	Набираемся житейской мудрости	9
7	Продолжаем разгадывать секреты смешного	11
8	Как рождается герой	20
9	Сравниваем прошлое и настоящее	14
10	Работа с хрестоматией	7
	ИТОГО	136 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств.	14
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	12
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	10

6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что делает человека чело	9
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	14
	Итого	102 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Коррекционная работа	С учетом рабочей программы воспитания	Виды деятельности,	Кол-во часов
1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбука» (с.1-3)	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</u>	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями.	1

				<u>деятельности;</u>		
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с.4-5)	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях.	1
3	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово. (с.6)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки с использованием иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки.	1

		сюжетных картинок				
4	Как хлеб на стол пришёл? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация. (с.7)	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание. Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи. Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения.	1
5	«Доброе дело». Живые и неживые предметы. Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы. (с.8)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</u>	Первичное представление о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение. Соотнесение конкретных предложе-	1

		предложения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		<u>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	ний с графической моделью текста. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах как структурной единице языка. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы.	
6	«Попугай».Текст. Живые и неживые предметы. (с.9)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,</u>	Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений о содержании и структуре текста.	1

				проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия. (с.10)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.	1
8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки. (с.11)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих по-</u>	Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Зна-	1

		Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		<u>знавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	комство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.	
9	«Зимние заботы». «Наши – гости» Слова-помощники. (С.12)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками.	1
10	Текст. Предложение. Слово.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</u> <u>способствующих позитивному восприятию</u>	Ответы на вопросы, формулировка предложений. Работа в парах, индивидуальная работа. Работа в группах.	1

				<u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя, привлечению</u> <u>их внимания к</u> <u>обсуждаемой на уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>		
11	Звук(а), Буквы Аа (с.13)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Играют в игру «Кто знает, пусть продолжает».	1
12	Звук(а), Буквы Аа (с.14)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют	1

		звуков буквами.		<u>поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	печатные буквы А, а.	
13	Звук (о) Буквы Оо (с.15)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в парах. Отгадывают загадки. Составляют предложение, схемы-модели слов. Слушают и разучивают чистоговорку.	1
14	Звук (о) Буквы Оо (с.16)	Различение звука и буквы: буква как знак		<u>привлечение внимания школьников</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.	1

		звук. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		<u>к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы О, о. Отгадывают загадки. Играют с мячом. Используют правило чтения звуковых моделей. Придумывают предложения. Работают в парах и группах. Составляют модели предложений.	
15	Звук (у) Буквы У у (с.17)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Составляют предложения по модели. Слушают скороговорку.	1

				через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
16	Звук (У), буквы У у (с.18)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Разучивают скороговорку. Конструируют печатные буквы У, у. Составляют модели предложений. Работают в парах и группах.	1

17	Звук (э). Буквы Э, э (с. 19)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном). Отгадывают загадки. Слушают стихотворение.	1
18	Звук (э), буквы Э, э. Повторение (с.19)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы Э, э. Отгадывают загадки. Играют в игру «Живые звуки». Придумывают предложения. Работают в группах. Составляют сочетания по модели.	1
19	Звук (Ы), буква ы (с.20)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным		<u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют	1

		<p>способом обозначения звуков буквами. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.</p>		<p><u>учениками,</u> <u>способствующих</u> <u>позитивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя, привлечению</u> <u>их внимания к</u> <u>обсуждаемой на уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u></p>	<p>печатные букву ы. Разучивают скороговорку. Составляют предложение. Работают в парах.</p>	
20	<p>Звук (И), буквы И, и (с.21)</p>	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.</p>		<p>- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u></p>	<p>Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.</p>	1

21	Звук [и], буквы И, и (с.21)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u> <u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.	1
----	--	---	--	---	---	----------

22	<p>Гласные звуки ртораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. (с.22)</p>	<p>Различение гласных звуков. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>	<p>Работают в парах, группах. Работают с наборным полотном. Читают звуковые модели слов. Произносят гласные звуки в слух, наблюдают за работой рта при произнесении гласных звуков. Рассуждают, делают выводы. Конструирование всех изученных гласных букв. Слушают скороговорки. Игра «Живые звуки».</p>	1
23	<p>Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения. (с.23)</p>	<p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Различение гласных звуков ударных и безударных,</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</u></p>	<p>Отвечают на вопросы. Сравнивают слова попарно. Высказывают предположения, рассуждают, слушают.</p>	1

				<u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>		
24	Звуки буквы М, м. Две работы буквы М (с.24)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- двухуровневыми моделями слова. Конструируют печатные буквы М, м. Работают в парах	1

25	Звуки [м] [м'], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с.25)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Деление слов на 1 слоги. Определение места ударения		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Чтение «цепочек слов», Слушают чистоговорку. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Читают слоги с буквой М. Составляют модели предложений на наборном полотне.	1
26	Звуки [н] [н'], буквы Н, н. Две работы буквы И (с.26-27)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести</u>	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- двухуровневыми моделями слова. Читают слоги с буквой н. Работают в группах. Сравнивают столбики слогов. Определяют место буквы Н в алфавите.	1

		гласный звук).		<u>опыт ведения конструктивного диалога: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>		
27	Звуки [н] [н'] и [м] [м']. Повторение и обобщение (с.28)	Определение места ударения. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Читают предложения. Работают в парах. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Конструируют буквы.	1
28	Звуки [л][л'], буквы Л, л. (с.29-30)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</u>	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Слушают стихотворение. Выделяют на слух слова с новыми звуками.	1

				<u>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>		
29	Звуки [л][л'], буквы Л, л. Закрепление. (с.31)	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Наблюдение над значением слова.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают в группах. Выделяют на слух слова с изучаемыми звуками из прочитанного учителем стихотворения. Читают слова в слоговом столбике. Составляют предложения. Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы.	1
30	Звуки [р][р'], буквы Р, р. (с.32-33)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</u>	Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов, слушают чистоговорку, стихотворение А. Барто. Работают в группах. Работают с наборными полотнами.	1

				<u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>		
31	Звуки [р][p'], буквы Р, р . Повторение. (с.34)	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>привлечение</u> <u>внимания школьников</u> <u>к ценностному</u> <u>аспекту изучаемых на</u> <u>уроках явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с получаемой</u> <u>на уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>инициирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	Сравнение слов по звучанию и значению. Читают слова и слоги в столбике. Работают в группах. Работают с наборным полотном. Слушают стихотворение, выделяя в нем изучаемые звуки. Читают предложения. Играют в игру «Узнай слово». Рассуждают, отвечают на вопросы, делают выводы, высказывают предположения.	1
32	Звук [й'], буква й . (с.35)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок		<u>привлечение</u> <u>внимания школьников</u> <u>к ценностному</u> <u>аспекту изучаемых на</u> <u>уроках явлений,</u> <u>организация их</u>	Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с наборным полотном. Слушают рассказ, выделяют в нем слова, содержащие изучаемый звук.	1

				<u>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Играют в игру «Узнай слово».	
33	Звук [й'], буква й . Закрепление (с.36)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение гласных и согласных звуков. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,</u>	Поиск места буквы в алфавите, чтение по цепочке, работа со схемами-моделями слов, предложений. Сравнение слов по звучанию и значению.	1

				проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
34	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й' а]. (с.37)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы я .		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	1
35	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного. (с.38)	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы я .		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих по-</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют	1

				<u>знавательную мотивацию школьников;</u> <u>дискуссий, которые</u> <u>дают учащимся возможность приобрести</u> <u>опыт ведения конструктивного диалога;</u> <u>групповой работы или</u> <u>работы в парах, которые</u> учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	звуковые схемы и модели предложений.	
36	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о]. (с.39)	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы ё.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	1
37	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного. (с.40)	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы ё. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</u> <u>способствующих позитивному восприятию</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	1

		гласный звук).		<u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя, привлечению</u> <u>их внимания к</u> <u>обсуждаемой на уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>		
38	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й' у]. (с.41)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы ю .		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	1
39	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного. (с. 42)	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы ю.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют	1

		Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	звуковые схемы и модели предложений.	
40	Буквы <i>Е, е</i> в начале слова и перед гласной - два звука: [й' э] (с.43)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Функция буквы е.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	1
41	Буква <i>е</i> – Показатель мягкости	Буквы гласных как показатель твердости		<u>привлечение внимания школьников</u>	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают	1

	предшествующего согласного. (с.44)	– мягкости согласных звуков. Функция буквы е. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	в парах, выполняют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.	
42	Буква ь для обозначения мягкости согласных (с.45)	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</u>	Делят слова на слоги. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Читают звукобуквенные модели. Отвечают на вопросы. Высказывают предположения. Читают и оставляют предложения на наборном полотне.	1

				через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
43	Звуки [д][д'], буквы Д, д. (с. 46-47)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Находят место новой буквы в алфавите. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Находят слова по звуковой модели. Находят ударный слог.	1

44	Звуки [д][д'], буквы Д, д. Повторение. (с.48)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог.	1
45	Звуки [т][т'], буквы Т, т. (с.49-50)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Озаглавливают текст.	1
46	Звуки [т][т'], буквы Т, т. (с.50)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и		<u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.	1

		<p>мягких, звонких и глухих. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания</p>		<p><u>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>		
47	<p>Звуки [д][д'] – [т][т']. Повторение и обобщение. (с.51-52)</p>	<p>Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со</p>		<p><u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	<p>Задают вопросы. Сравнивают слова по звучанию и значению, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают схемы (модели) слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста.</p>	1

		знаками препинания.				
48	Звуки [з][з'], буквы З, з. (с.53-54)	Различение звука и буквы: буква как знак звука. Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).		<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение слогов и слов в столбиках. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Составляют модель к предложению.	1
49	Звуки [з][з'], буквы З, з. (с.54-55)	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u>	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Отгадывают загадку.	1

				<u>выработки своего к ней отношения;</u>		
50	Звуки [с][с'], буквы С, с. (с.56-57)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Чтение слогов и слов в столбиках. Читают скороговорку.	1
51	Звуки [с][с'], буквы С, с. (с.57)	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,</u>	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.	1

		переходе к чтению целыми словами).		гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
52	Звуки [з][з'] – [с][с']. (с.58-59)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.	1

				задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
53	Звуки [г] [г'], буквы Г, г (с.60-61)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку.	1
54	Звуки [г][г'], буквы Г, г. (с.62)	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Плавное слоговое чтение и чтение		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению добро-	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.	1

		целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.		желательной атмосферы во время урока;		
55	Звуки [к][к'], буквы К, к (с.63-64)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Читают скороговорку. Составляют предложения. Соединяют скороговорку с рисунком к ней.	1
56	Звуки [г][г']-[к][к']. (с.65-66)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Восприятие слова как объекта изучения, материала		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила</u>	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по	1

		для анализа. Наблюдение над значением слова. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.		<u>общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	содержанию текста. Читают скороговорки.	
57	Звуки [в][в'], буквы В, в (с.67-68)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку.	1
58	Звуки [в][в'], буквы В, в . (с.68-69)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально</u>	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.	1

		осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<u>значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>		
59	Звуки [ф][ф'], буквы Ф, ф. (с.70-71)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Соотносят с моделью со словами-названиями предметов.	1
	Звуки [в][в']–[ф][ф'].	Развитие		<u>использование</u>	Сравнение слов по звучанию и	1

60	(с.71-72)	осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку.	
61	Звуки [б],[б'] Буквы Б, б. (с.73-74)	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме	1

		чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
62	Звуки [б],[б'] Буквы Б, б. (с.74)	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.	1
63	Звуки [п], [п'], буквы П п. (с.75-76)	Формирование навыка слогового чтения		включение в урок игровых процедур, ко-	Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми	1

		(ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.		которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Ищут слова в соответствии с предложенной звуковой моделью.	
64	Звуки [б], [б`], [п],[п`] (с.76-77)	Различение согласных звонких и глухих. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений. Читают скороговорки.	1
	Звук [ж], буквы Ж, ж.	Звуки речи.		- <u>побуждение</u>	Поиск места буквы в алфавите,	1

65	(с. 78-80)	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.		<u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Составляют предложение к рисунку. Составляют модель предложения. Ищут в тексте вопросительные предложения, подписи к рисункам. Отгадывают загадку.	
66	Звук [ж], буквы Ж, ж. (закрепление) (с. 80-81)	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений	1
67	Звук [ш], , буквы Ш, ш (с.82-83).	Различение согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Сопоставление слов,		<u>привлечение</u> <u>внимания школьников</u> <u>к ценностному</u> <u>аспекту изучаемых на</u>	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном),	1

		различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<u>уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	читают слоги с новыми звуками под моделями, читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах, сравнивают слова на цветном фоне.	
68	Звуки [ж]-[ш] (с.84-85).	Различение согласных звонких и глухих. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u>	Сравнивают звуки, отвечают на вопросы и задания до и после чтения текста. Высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, сравнивают слова на цветном фоне. Играют (игра «Сломанный телефон»).	1

				<u>выработки своего к ней отношения;</u>		
69	ье, ёе, ёю, ёя (с.86-87).	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> .		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.	1
70	ье, ёе, ёю, ёя (с.87-88).	Различение согласных твердых и мягких. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, читают и анализируют звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, читают столбики слогов и слов.	1

		звук. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений		демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
71	Тя, ъе, ъё, ъю (с.89-90).	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> .		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.	1

				командной работе и взаимодействию с другими детьми;		
72	Ъя, ъе, ъё, ъю (с.90-91).	Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, е, ю, я</i> . Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, выделяют изученные сочетания звуков, читают столбики слогов и слов. Читают стихотворения и находят слова с изученным звуком.	1
73	Звуки [х] [х'], буквы Х, х (с.92-93).	Различение согласных твердых и мягких. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах. Находят и исправляют ошибку в схеме слова (предложения), придумывают предложения к схеме. Отгадывают загадки.	1

				<u>деятельности;</u>		
74	Звуки [х] [х'], буквы Х, х (с.94).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u> <u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают скороговорку-дразнилку, выполняют упражнения по тексту.	1
75	Звук [ч'], буквы Ч, ч (с.95-96, 98-99)	Различение согласных твердых и мягких. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u> <u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают и заучивают скороговорку, работают со схемами слов и предложений, выполняют задания по тексту.	1

76	Звук [ч], буквы Ч, ч (с.97, 100-102).	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история», выполняют задания по тексту. Читают скороговорку, находят возможное окончание предложения. Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению.</p>	1
77	Звук [щ], буквы Щ, щ (с.103-106).	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</u></p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту. Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают над скоростью чтения.</p>	1

				<u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>		
78	Звук [щ], буквы Щ, щ (с.107-109, 117).	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст по А.Мельникову- Печерскому. Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы. В парах читают слова и слоги с новой буквой. Соотносят звучание с написанием.	1
	Звук [ц], буквы Ц, ц	Звуки речи.		<u>использование</u>	Отвечают на вопросы,	1

79	(с.110-113).	Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове.		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, определяют место буквы Ц в алфавите. Узнают слово по модели. Читают стихотворение Б. Заходера «Цапля». Находят слова с новым звуком. Читают предложения, объясняющие значения новых слов. Объясняют значения слов, напечатанных на голубом фоне.	
80	Звук [ц], буквы Ц, ц (с.112-115, 119).	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения кон-</u>	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Что у нас во дворе?». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы. В парах читают слова и слоги с новой буквой. Соотносят	1

				<u>структивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	звучание с написанием. Читают, слоги и слова с новыми звуками. Находят слова с новым звуком в тексте «Синичья скороговорка». Работают в группах.	
81	Весна. Осень (с.113-116, 124).	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Читают четверостишие «Весна», приметы «В народе говорят», приговорки. Участвуют в беседе о временах года. Слушают стихотворение Г. Граубина «Шишкопад». Находят в учебнике фамилию автора, заглавие и определяют жанр произведения. Читают текст и отвечают на вопросы. Читают выборочно по заданию учителя.	1
82	«Белая акация». М. Бородинская «Синичья скороговорка» (с.118-119).	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб</u>	Читают текст «Белая акация». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы. Читают скороговорку, сравнивают прочитанные тексты.	1

				<u>учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>		
83	А. Блок «Ветхая избушка» (с.120-121).	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Знакомятся с произв. А. Бло-ка «Ветхая избушка» в учебнике, находят фамилию автора, заглавие. Читают текст, соотносят рисунки со словами текста. Слушают стихотворение А. Усачева, сравнивают героев прочитанных произведений, учатся читать по ролям.	1
84	Ю. Мориц «Попрыгать - поиграть». (с.122-123).	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</u>	Определяют тему урока, называют автора, читают название. Читают стихотворение самостоятельно, затем вслух по цепочке. Объясняют знаки препинания, беседуют по вопросам учителя. Выясняют толкование слова	1

		прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		<u>(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	<i>лесник</i> , возвращаясь на стр.81. Перечитывают текст, соотносят его фрагменты с иллюстрациями. Слушают стихотворение Г. Новицкой « Как свинки пошли купить ботинки», отвечают на вопросы учителя.	
85	Б. Заходер «Песня игрушек» (с.125).	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Слушают стихотворение Б. Заходера «Песня игрушек», называют автора, читают название произведения. Находят знаки препинания, учатся читать выразительно.	1
86	В. Берестов «Читалочка». Алфавит (с.126-127).	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на</u>	Читают стихотворение «Читалочка». Работают над выразительностью и смыслом стихотворения. Из букв слова «читалочка» составляют разные	1

				уроках явлений, <u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	слова. Знакомятся с понятием «алфавит», называют изученные буквы в алфавитном порядке.	
87	Начало пути: волшебные предметы и помощники (У. с. 3-5, Т. с. 3-4).	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции.	1

				текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
88-89	Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).	Жанровое разнообразие произведений. Узнавание, различение, определение основного смысла. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции.	2
90	Секреты считалок (У. с. 10-11, Т. с. 6-7).	Жанровое разнообразие		<u>применение на уроке интерактивных форм</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают,	1

		произведений. Малые фольклорные формы (считалки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.		<u>работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции.	
91	Древние считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8)	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (считалки) – узнавание, различение, определение основного смысла.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции.	1
92	Тайны загадок (У. с. 14-17, Т. с. 9-10).	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (загадки) – узнавание, различение,		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению.	1

		определение основного смысла. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии).</i>		<u>способствующих</u> <u>позитивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя, привлечению</u> <u>их внимания к</u> <u>обсуждаемой на уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>		
93	Как устроена загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12).	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе <i>художественного произведения (текст по аналогии).</i>		- <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы</u> <u>поведения, правила</u> <u>общения со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним.	1
94	Заклички: обращение к Природе	Жанровое разнообразие		- <u>побуждение</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают	1

	(У. с. 20-21, Т. с. 13-14).	произведений. Малые фольклорные формы (заклички) – узнавание, различение, определение основного смысла. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.		<u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка).	
95	Трудности скороговорок(У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19).	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (скороговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах.	1

96	Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17).	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).		<u>привлечение</u> <u>внимания школьников</u> <u>к ценностному</u> <u>аспекту изучаемых на</u> <u>уроках явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с получаемой</u> <u>на уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>иницирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4).</p>	1
97	Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19).	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).		<u>использование</u> <u>воспитательных</u> <u>возможностей</u> <u>содержания учебного</u> <u>предмета через</u> <u>демонстрацию детям</u> <u>примеров</u> <u>ответственного,</u> <u>гражданского</u> <u>поведения,</u> <u>проявления</u>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4).</p>	1

				<p>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>		
98-99	Рифмы и смысл(У. с. 28-31, Т. с. 19-21).	<p>Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение вида чтения (выборочное).</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в</p>	<p>Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста. Придумывают название стихотворению.</p>	2

				классе;		
100-101	Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. с. 22-23).	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркивают нужное. Вписывают в рамки нужные слова (Т. №3).	2
102-103	Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75).	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (сказка-цепочка) – узнавание, различение, определение основного смысла.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению добро-	Читают по цепочке согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные	2

				желательной атмосферы во время урока;	сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки.	
104	Звучащие стихи(У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14).	Жанровое разнообразие произведений. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3).	1
105-106	Звукопись в поэзии и прозе(У. с. 42-44, Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45).	Умение находить в тексте необходимую информацию. Определение вида чтения (выборочное). Основные темы детского чтения: произведения		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</u>	Читают по цепочке, читают хором, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают	2

		о братьях наших меньших.		<u>сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	нужные слова.	
107	Считалка, скороговорка или дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30).	Общее представление о разных видах текста. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2).	1
108	Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31).	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</u>	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова (Т. №2).	1

		по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.		<u>инициирование ее обсуждения,</u> <u>высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к ней отношения;</u>		
109	Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35).	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u> <u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</u> <u>инициирование ее обсуждения,</u> <u>высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к ней отношения;</u>	Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах.	1
110	Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. с. 32).	Понимание нравственного содержания		<u>использование воспитательных возможностей</u>	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения,	1

		<p>прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.</p>		<p>содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	<p>слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3).</p>	
111-112	<p>Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с. 33).</p>	<p>Основные темы детского чтения: произведения о детях, юмористические произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</p>	<p>Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2).</p>	2

				человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;		
113-114	Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. с. 34-36).	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровывают картинки (Т. №4).	2
115	Прибаутка и небылица (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38).	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	1

		(прибаутка и небылица) – узнавание, различение, определение основного смысла. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.		детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2).	
116-117	Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (дразнилка, прибаутка и небылица) – узнавание, различение, определение основного смысла. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4).	2

		справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.				
118-119	Искусство иллюстрации: что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69).	2
120-121	Рифмующиеся слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43).	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4).	2

122-123	<p>Проверка навыка чтения вслух. Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя (X. с. 52-53).</p>	<p>Книга как источник необходимых знаний. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.</p>	2
124-125	<p>Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь» (X. с. 67-71).</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее</u></p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.</p>	2

		Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.		<u>обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>		
126-127	Стихи И. Токмаковой (Х.с. 47 - 48).	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</u>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	2
128-	Сказка, которая	Интерпретация текста		<u>использование</u>	Читают, отвечают на вопросы,	2

129	нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка» (Х. 26. 35, 48. 53).	литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	
130- 132	Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря» (Т. с.45-48). Диагностическая контрольная работа.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: ин- теллектуальных игр, стимулирующих по- знавательную мотива- цию школьников; дискуссий, которые дают учащимся воз- можность приобрести опыт ведения кон-</u>	Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт.	2

				структивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;		
				включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Виды деятельности	Коррекционная работа	С учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
1-2	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина "Руслан и Людмила" (У-1, с. 5-11, ТПО-1, №1-2).	Книга как особый вид искусства. Элементы книги: содержание, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в. определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, рассматривают иллюстрации, ищут соответствие, подчеркивают строчки по инструкции. Работают с учебником, тетрадь, словарем и		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися</u>	2

			хрестоматией.		<u>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
3-6	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (У-1,с.12-22,ТПО-1, №3,Х.с.29-48)	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, выделяют сходства и различия, рассматривают иллюстрацию. Работают с учебником, тетрадью, словарем и хрестоматией. Подчеркивают и маркируют нужные строки по инструкции (ТПО-1, №3).		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	4

7-9	Русские народные сказки о животных (У-1, с.23-30, ТПО-1, №4-5, Х.с.5-19)	Произведения устного народного творчества разных народов России. Сказки о животных. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Подробный пересказ текста сказки.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с учебником, тетрадю, словарем и хрестоматией. Подчеркивают и маркируют нужные слова по инструкции, соединяют друг с другом рифмующиеся слова. (ТПО-1, №4,5).		<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	3
10-11	Зарубежные сказки о животных Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (У-1, с. 31-36, ТПО-1, с. 8-11).	Сказки о животных. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, работают в тетради, подчеркивают строчки по инструкции.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</u>	2

					<u>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
12	Зарубежные сказки о животных Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» (У-1, с. 37-40)	Сказки о животных. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика главного героя.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – иницииирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего</u>	1

					<u>к ней отношения;</u>	
13-15	Китайская волшебная сказка «Как кошка с собакой враждовать стали» (У-1, с.41-49, ТПО-1, с.11-12)	Сказки о животных. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы товарищей, используя текст.	Читают, работают с дидактической иллюстрацией, отвечают на вопросы, рассуждают, работают в тетради, делают выводы, доказывают «чужие» и свои мнения, выполняют подчеркивание по заданию в тетради		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	3
16-18	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».	Сказка волшебная. Художественные особенности сказок: лексика, построение	Читают, отвечают на вопросы, работают с иллюстрациями, с		<u>использование</u> воспитательных возможностей	3

	(У-1, с.51 – 60)	(композиция). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов, подробный пересказ эпизода. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	дидактическими иллюстрациями, сравнивают русскую и китайскую сказки, находят сходства и различия, рассуждают, делают выводы.		содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
19-21	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. (У-1, с.60 – 64, ТПО-1, с. 13 – 16, с.39-40)	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Создание собственного текста на <i>основе художественного произведения (по аналогии), репродукций картин художников.</i>	Читают, отвечают на вопросы, работают с иллюстрациями, с дидактическими иллюстрациями, сравнивают авторские произведения и произведения народного творчества, находят сходства, рассуждают, делают выводы, подчеркивают строчки		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые</u>	3

			подтверждают свое или «чужое» мнение.		<u>дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
22-25	Рассказ Николая Носова «Фантазёры» (У-1, с.65-75, ТПО-1, с.17-18, Х. с.49 - 54).	Произведения классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: о детях. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям. Характеристика героя произведения. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	Читают, отвечают на вопросы, работают с иллюстрациями, с дидактическими иллюстрациями, сравнивают авторские произведения и произведения народного творчества, находят сходства, рассуждают, делают выводы, подчеркивают строчки подтверждают свое или «чужое» мнение.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	4
26	26. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (У-1, с.75 -77, Х. с.55 -59)	Произведения классиков зарубежной литературы. Знакомство с особенностями национального этикета на основе произведений	Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими</u>	1

			Работают в парах. Сравнивают позиции героев и их взгляды на мир.		<u>одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	
27-28	Стихи Эммы Мошковской – помощь к анализу собственных поступков. (У-1, с. 78 -81, ТПО-1 с.18 -19, Х. с. 60 - 61)	Типы книг: книга-сборник. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Ориентировка в литературных понятиях: тема, основная мысль. Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	2
29-31	Сказка Булата Окуджавы «Пре-	Фантастическая литература. Доказательство собственной	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают		<u>- побуждение школьников</u>	3

	<p>лестные приключения».</p> <p>О различии вранья и фантазии.</p> <p>(У-1, с.81- 90, ТПО-1, с.20-22)</p>	<p>точки зрения с опорой на текст.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.</p> <p>Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.</p> <p>Передача впечатлений в рассказе-описании.</p>	<p>предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют рифмующиеся слова.</p>		<p><u>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	
32	<p>Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»</p> <p>Творчество и мир литературы.</p> <p>(У-1, с. 90-92, ТПО-1, с. 23-24).</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p>	<p>Читают по цепочке и по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, подчёркивают строчки по инструкции.</p>		<p>- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	1

33-34	Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» (Япония). У народов мира единый круг ценностей. Любовь к природе. (У-1, с. 93-97, ТПО-1, с. 24-25, Х. с. 66-68)	Знакомство с малой поэтической формой «хокку» или «хайку» (Япония). Схожесть тем, идей в фольклоре разных героев. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Передача впечатлений в рассказе-описании.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, подчёркивают строчки по инструкции (ТПО-1, с. 24-25).		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	2
35-36	Сергей Козлов «Ёжик в тумане» (отрывок) (У-1, с. 97-99, Х. с. 69-73)	Создание собственного текста на основе <i>репродукции картин художников</i> . Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, эпитетов, сравнений. Общее представление о	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, анализируют живописное произведение.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u>	2

		композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описания (пейзаж), рассуждение (монолог героя)			<u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
37-38	Японская сказка «Барсук-любитель стихов». (У-1, с. 99-103, ТПО-1, с. 26, Х. с. 74-75)	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика главного героя	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, подчёркивают то мнение, с которым соглашаются.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,</u>	2

					через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
39-40	Японская сказка «Луна на ветке» (У-1, с. 103-107, ТПО-1, с. 27-28)	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Характеристика главного героя Участие в коллективном обсуждении. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, подчёркивают строчки по инструкции. (ТПО-1, с. 27-28)		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,	2

					проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
41	Рассматривание живописного произведения в «Музейном доме» (У-1, с. 108-111)	Создание собственного текста на основе <i>репродукции картин художников</i>	Читают, отвечают на вопросы рассуждают, рассматривают свиток с помощью лупы. Делают вывод о том, что счастливый человек тот, кто умеет подмечать красоту в самом простом. Работают с толковым словарём. Высказывают своё мнение.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1
42	Сергей Козлов «Красота» (У-1, с.111-115, Т ПО-1, с.28-29).	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой	Читают маркированные строчки. Рассуждают на тему: «Что сложнее: увидеть красоту в яркой веточке или в голых прутиках». Высказывают своё мнение. Работают в		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получе-	1

		деятельности: устное словесное рисование.	тетради (закрашивают и вытирают строчки по инструкции).		нию знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
43-46	Красота в привычном. Японские стихи (У-1, с. 115-122; ТПО-1, с. 30-31; Х. с.66-68).	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-описании.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, рассматривают иллюстрации, картины. Работают с учебником, хрестоматией, словарем, тетрадью, «Музейным Домом».		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	4
47-49	Рассказы Виктора Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворение Сергея Махотина «Воскресенье» (У-1, с.123-132; ТПО-1, с.32-34).	Произведения классиков детской литературы. Основная тема детского чтения о детях. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы), использование в письменной речи выразительных средств	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение. Работают с Толковым словарём. Работают по инструкции.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися</u>	3

		<p>языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинении «Что я люблю»</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p>			<p><u>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p>	
50-51	<p>Стихотворения С.Махотина «Груша», М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат». (У-1, с. 132-138, ТПО-1, с. 35-36)</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.</p>	<p>Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию (У-1, с.136-137). Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают и сравнивают ответы, работая в парах. Находят рифмующиеся слова, подчёркивают нужные строчки (ТПО-1, с.34, 36). Придумывают свои названия к стихам.</p>		<p>- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	2

52-53	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (У-І, с.138-144)	Произведения зарубежной литературы. Литературная сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинении «Что такое настоящее богатство»	Читают по цепочке, по ролям согласно маркированию (У-І, с.139-143). Читают с различной интонацией, выражая либо огорчение, либо чувство радости (У-І, с. 142-143). Отвечают на вопросы, рассуждая, сравнивая и обобщая свои ответы (У-І, с.144). Работают над скоростью чтения. Пишут письмо в клуб «Ключ и заря».		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	2
54-55	Рассказ И.Тургенева «Воробей» (У-І, с. 146-153; ТПО-1, с.37-39, с.41-44; X. с.77-107)	Произведения классиков отечественной литературы 19в. Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выслушивают и сравнивают ответы собеседников, работая группами и в парах. Читают с различной интонацией, выражая сильное чувство печали, огорчения, либо радости и вдохновения (У-І, с. 146-151).		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>	2

		Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.			<u>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
56-57	Стихотворения Мориса Карема, Марины Бородицкой, Эммы Мошковской (У-1, с. 149-153; ТПО-1, с.37-39, с.41-44; Х. с.77-107)	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выслушивают и сравнивают ответы собеседников, работая группами и в парах. Читают с различной интонацией, выражая сильное чувство печали, огорчения, либо радости и вдохновения		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u>	2

					<u>выработки своего к ней отношения;</u>	
58	Рассказ Виктора Драгунского «Друг детства» (У-1, с. 153-156)	Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ориентировка в литературных понятиях: тема, основное переживание, поступки, мысли. Произведения классиков детской литературы.	Читают по цепочке, читают по ролям, отвечают на вопросы (У-1, с.155-156), рассуждают при ответах на вопросы в парах, отстаивают своё мнение и решение данной проблемы. Читают с различной интонацией, выражающей чувства главного героя по отношению к своей любимой детской игрушке.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	1
59-60	Стихотворения Виктора Лунина	Произведения современной отечественной литературы.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают,		<u>использование</u> воспитательных	2

	«Кукла» и Романа Сефа «Я сделал крылья и летал» (У-1, с.156-160, ТПО-1, с.44-45)	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Понимание нравственного содержания прочитанного.	высказывают свое мнение, подтверждают чье-либо мнение, работают со словарем, подчеркивают строки по инструкции, рассматривают иллюстрации к произведению, находят строчки для подтверждения мнения. Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль		возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
61-63	Рассказ Льва Николаевича Толстого «Прыжок» (Быль) (У-1, с.161-166, ТПО-1, с.45-46)	Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ориентировка в литературных понятиях: тема, основное переживание, поступки, мысли. Деление текста на части.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свое мнение, подтверждают чье-либо мнение, работают со словарем, подчеркивают строки по инструкции, рассматривают иллюстрации к произведению, находят		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дис-</u>	3

		<p>Определение микротем. Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения.</p>	<p>строчки для подтверждения мнения. Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль</p>		<p><u>куссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>	
64-66	<p>Рассказ Льва Николаевича Толстого «Акула» (У-1, с.167-172, ТПО-1, с.47-48)</p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, сознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ориентировка в литературных понятиях: тема, основное переживание, поступки, мысли. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые и опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Подробный пересказ текста.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свое мнение, подтверждают чье-либо мнение, работают со словарем, подчеркивают строки по инструкции, рассматривают иллюстрации к произведению, находят строчки для подтверждения мнения. Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль.</p>		<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	3
67-68	<p>Стихотворение Эммы Мошковской «Если такой закат...» (У-1, с.172-175)</p>	<p>Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свое мнение, подтверждают свое мнение, подчеркивают строки по</p>		<p>- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их</u></p>	2

		интонационным выделением знаков препинания. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	инструкции, рассматривают иллюстрации, находят строчки для подтверждения мнения, работают с лупой.		<u>неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	
69	А.Кушнер «Что я узнал!». Поход в Музейный Дом. (У-2, с. 8-10, ТПО-2, №1)	Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	Читают, объясняют принадлежность к жанрам, находят пейзажи и натюрморты в «Музейном доме», выясняют, чем они необычны, работают с дидактической картинкой с помощью рамочки и вычлняют фрагменты, делают вывод, выполняют маркирование, обводят нужную строчку		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1
70-	С.Махотин	Произведения современной	Читают, выясняют можно ли		- <u>побуждение</u>	2

71	<p>«Фотограф» И.Пивоварова «Картина» (У-2, с.10 – 13)</p>	<p>отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-повествовании.</p>	<p>фотографию назвать семейным портретом, отмечают все детали неудачного фотоснимка, находят все глаголы, которые передают движение, жизнь, отвечают на вопросы, рассматривают картины, сравнивают, делают выводы.</p>		<p><u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	
72-73	<p>О. Дриз «Игра» С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» Пейзаж в литературном произведении. (У-2, с.14-19)</p>	<p>Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-повествовании. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, чтение по ролям. Характеристика героя</p>	<p>Рассматривают картинку (У-2, с.13), обсуждают, делают выводы, высказывают предположения, отвечают на вопросы, перечитывают описание красочных картин, воображают.</p>		<p><u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</u></p>	2

		произведения.			<u>самоорганизации;</u>	
74-75	Смотрим через цветное стекло. О.Дриз «Стёклышки»; М. Бородицкая «Лесное болотце»; В. Берестов «Картинки в лужах»; А. Ахундова «Окно». Пейзаж, портрет, натюрморт в поэзии. (У-2, с.20 – 24, ТПО - 2, №2)	Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-повествовании, описании.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, закрашивают строчки разными карандашами, обводят в стихотворении нужную букву, следуя инструкции в тетради.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	2
76	Смотрим в бинокль. А. Усачёв «Бинокль» (У-2, с.24 – 27, ТПО-2, №3)	Произведения современной отечественной литературы. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения, адекватное	Читают, отвечают на вопросы, закрашивают, обводят строчки.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту</u>	1

		соотношение с его содержанием.			<u>изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
77	Ты смотришь на меня, а я на тебя! Т.Белозёров «Хомяк»; М. Яснов «Хомячок»; Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок». Точка зрения. (У-2, с.28 – 29, ТПО-2, №4)	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имен героев. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Ориентировка в литературных понятиях: автор, рассказчик, герой произведения, отношение автора к герою.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают. Закрашивают строчки разными карандашами по инструкции. Подчёркивают в стихотворении нужное слово (ТПО-2, №4).		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</u>	1

					<p>человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
78	<p>Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок». Точка зрения. У-2, с.30-32</p>	<p>Произведения современной отечественной литературы. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают. Закрашивают строчки разными карандашами по инструкции. Подчёркивают в стихотворении нужное слово (ТПО-2, №4).</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для</p>	1

					чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
79-80	Мы смотрим на них – они смотрят на нас. Е.Череповецкий «В тихой речке у причала...»; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?...»; М.Бородицкая «Вот такой воробей»; С.Махотин «Местный кот». (У. с. 32 – 35, ТПО – 2, № 5-7)	Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают. Закрашивают строчки разными карандашами, обводят нужный ответ, следуя инструкции в тетради.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	2
81	Главная мысль. М. Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский	Произведения современной отечественной литературы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения,	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свои мнения, слушают, зачитывают нужные строчки,		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддер-	1

	«Федина конфетина» (У-2, с. 35-37, ТПО-2, № 8)	чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	сравнивают тексты стихотворений, выполняют маркирование, обводят буквы, строчки по инструкции.		жать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию положительных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
82-83	Разные точки зрения. Тема и главная мысль. А.Усачёв «Эх!», Г.Сапгир «У прохожих на виду» (У-2, с. 38-40, ТПО-2, № 9-11, Х.с. 139-141).	Осознание диалога как вида речи. Ориентировка в литературных понятиях: тема, главная мысль. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, сравнивают разные точки зрения; рассматривают картину, работают с рамкой; делят стихотворения на смысловые части по инструкции, выполняют маркирование, обводят буквы, строчки по инструкции. Работают с хрестоматией.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	2
84	О. Кургузов «Сухопутный или морской» (У-2, с. 41-43)	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием сюжетных линий. Деление текста на части.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, сравнивают разные точки зрения; рассматривают картину, работают с рамкой; делят стихотворения на смысловые части по инструкции, выполняют		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию</u>	1

			маркирование, обводят буквы, строчки по инструкции. Работают с хрестоматией.		<u>учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
85-86	Переживание героя. Тема и идея текста. О. Дриз «Кончилось лето», «Синий дом» (У-2, с. 43-50, ТПО-2, №12, X. с.142-145).	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-повествовании, описании. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст	Читают по ролям (X. с.142-143), слушают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свои мнения, сравнивают высказывания; рассматривают картины, работают с рамкой; делят текст на смысловые части по инструкции, выполняют маркирование, обводят строчки по инструкции, работают со сносками в учебнике (У-2, с. 48). Работают с хрестоматией и Толковым словарём. Читают по ролям (X. с.142-143), слушают, отвечают на вопросы, рассуждают,		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	2

			высказывают свои мнения, сравнивают высказывания; рассматривают картины, работают с рамкой; делят текст на смысловые части по инструкции, выполняют маркирование, обводят строчки по инструкции, работают со сносками в учебнике (У-2, с. 48). Работают с хрестоматией и Толковым словарём			
87-88	Интонация. Особенности поэтического произведения. А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (У-2, с. 50 -53)	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определения значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, сравнивают тексты стихотворений, перечитывают стихотворения.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы поведения,</u> <u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u> <u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	2
89	М.Лермонтов «Осень» (У-2, с. 53 -54)	Произведения классиков отечественной литературы 19-20в Прозаическая и	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, сравнивают тексты		<u>привлечение внимания школьников к</u>	1

		стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определения значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	стихотворений, перечитывают стихотворения.		<u>ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
90-91	Контраст. О.Дриз «Кто я?», А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик?», М.Карем «Повезло!», Р. Сеф «Лучше всех» (У-2, с. 55-61, ТПО-2, № 13, X. с.146-148).	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе-повествовании.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, выполняют маркирование, обводят и подчёркивают строчки по инструкции, работают с хрестоматией и Толковым словарём (У-2, с. 59).		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на</u>	2

					<u>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
92-93	<p>Воображение в поэзии. Л.Яхнин «Моя ловушка» Г.Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок». (У-2, с. 62-69, ТПО-2, №14,16).</p>	<p>Стихотворная речь: узнавание, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, выполняют маркирование, обводят буквы, строчки по инструкции.</p>		<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для</u></p>	2

					чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
94-95	Фантазия в поэзии. А.Усачёв «Обои», В.Лунин «Что я вижу» (У-2,с. 69-75).	Произведения современной отечественной литературы. Характеристика героя. Анализ, мотивы поступка персонажа. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают со сносками в учебнике (У-2, с. 70).		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в	2

					классе;	
96	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в Музейный дом. (У-2, с. 75-77, ТПО - 2, №15)	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе-повествовании, описании	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1
97-98	С.Михалков «А что у вас?» Журналист. Периодика (У -2, с. 78-83)	Типы книг (изданий): периодическая печать. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Произведения современной отечественной литературы	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных меж-	2

					личностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
99-100	Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», «Миша», «АБВГД», «Винни-Пух». Детская периодика. Содержание номера журнала. Рубрика журнала. (У-2, с. 84-91)	Типы книг (изданий): периодическая печать. Виды информации: научная, художественная. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Детские периодические издания.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	2
101-102	Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», «АБВГД». Письмо в клуб «Ключ и заря». (У- 2, с. 92-103)	Типы книг (изданий): периодическая печать. Виды информации: научная, художественная. Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Короткий рассказ по рисункам. Детские периодические издания.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их</u>	2

					<u>внимания к</u> <u>обсуждаемой на</u> <u>уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>	
103-104	Л. Яхнин «Музыка леса»; Ю. Коваль «Три сойки». Роль названия рассказа в выражении его смысла. (У- 2, с. 104-109, ТПО-2, № 17-18)	Основные темы детского чтения: о природе. Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема, герой произведения. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинении «Мое любимое животное»	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые нормы поведения,</u> <u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u> <u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	2
105-106	Р. Сеф «Добрый человек» Л. Яхнин «Пустяки» (У-2, с. 110-112,	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Понимание	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на</u>	2

	ТПО-2, № 19)	нравственного содержания прочитанного.			<u>уроке</u> <u>общепринятые</u> <u>нормы поведения,</u> <u>правила общения</u> <u>со старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы</u> <u>учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	
107-108	Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны; Г. Юдин «Вытри лапы и входи» Деление текста на смысловые части. (У- 2, с. 112-117, ТПО-2, № 20-21)	Основные темы детского чтения: о природе. Произведения современной отечественной литературы. Деление текста на части. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с</u> <u>получаемой на</u> <u>уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>инициирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u>	2

					<u>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
109	М.Пришвин «Разговор Деревьев» (У-2,с.118-119, ТПО-2, № 22)	Произведения классиков отечест литературы 19-20 в. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворение. Ориентировка в литературных понятиях: художест образ, искусство слова, автор, сюжет, тема, герой произведения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, поиск нужных строчек в тексте.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	1
110	Ф.Тютчев «Зима	Произведения классиков	Читают, отвечают на вопросы,		<u>использование</u>	1

	недаром злится...» (У-2, с.120-121, ТПО-2, № 23)	отечественной литературы 19-20 в. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворение. Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема, герой произведения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.	рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, поиск нужных строчек в тексте.		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...» (У-2, с.122, ТПО-2, № 24)	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол,	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, поиск нужных строчек в тексте.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через	1

		олицетворение. Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема, герой произведения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса			демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
112-113	М.Пришвин«Золотой луг». Поход в Музейный Дом. (У-2,с.123-125, ТПО-2, №25)	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Создание собственного текста на основе репродукции картин художников.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ве-</u>	2

					<u>дения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
114-115	С.Козлов «Жёлудь»; М.Лермонтов «Утес». Олицетворение. Метафора. Поход в Музейный Дом. (У-2,с.126-128, ТПО-2, №26,27)	Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворение. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию положительных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	2
116-118	М. Есенинский «У мальчика Юры...»; Д. Биссет «Ух!» (У-2,с.129-134)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам</u>	3

					<u>социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	
119	А. Екимцев «Осень»; Ю. Коринец «Тишина». Звукопись. (У-2, с.135-137, ТПО-2, №28)	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1
120	К. Чуковский «Федотка»; О. Дриз «Доктор», «Обида». Секреты «смешного».	Современная отечественная и зарубежная литература. Юмористические произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы,	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке</u>	1

	(У-2, с.138-140. ТПО-2, №30)	отвечать на них в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому художественному тексту.			<u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
121-123	В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Контраст-основа «смешного». (У-2,с.141-149, ТПО-2, №29).	Современная отечественная литература. Юмористические произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	3
124-	В.Драгунский	Современная отечественная	Читают, перечитывают текст,		<u>привлечение</u>	2

125	«Шляпа Гроссмейстера» (Х. с.149-157)	литература. Юмористическое произведение. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выражен через поступки и речь.	отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные строчки. Работают со словарем. Фронтальный контроль.		<u>внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
126-127	М. Тахистова «Редкий тип»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; С.Махотин «Вот так встреча!». Смешными нас делают	Современная отечественная литература. Юмористические произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием	Читают, перечитывают, обсуждают, отвечают на Мишин вопрос (Что здесь смешного? У-2, с.149) Работают с текстом. Самостоятельно маркируют (ТПО-2, № 31). Фронтальный и индивидуальный контроль.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</u>	2

	наши недостатки. (У-2, с.149-153, ТПО-2, №.31)	художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Деление текста на части. Определение главной мысли каждой части.			<u>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
128-130	С.Седов «Сказка про Змея Горыныча». Смешными нас делают наши недостатки. (У-2, с.154-166, ТПО-2, №33)	Современная отечественная литература. Юмористические произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту	Читают, высказывают свое мнение, отвечают на вопросы Маши и Миши. Работают с текстом. Работают со словарем (У-2, с.159, 162). Самостоятельно маркируют. (ТПО-2, № 33) Фронтальный и индивидуальный контроль.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор</u>	3

					соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
131-132	<p>П.Синявский «Такса едет на такси», «Ириски и редиски»;</p> <p>П.Коран «По дорожке босиком»;</p> <p>Л.Яхнин «Зеркальце».</p> <p>Повторы. (У-2, с.166-171, ТПО-2, № 34-35)</p>	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания</p>	<p>Работают с текстом, находят нужные строчки. Самостоятельно маркируют. (ТПО-2, № 34-35). Фронтальный и индивидуальный контроль.</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных</p>	2

					ситуаций для обсуждения в классе;	
133-134	<p>А.Усачев «Жужжащие стихи»;</p> <p>П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».</p> <p>Путаница. (У-2, с.172-176; Х.с.158-160; ТПО-2, № 32,36)</p> <p>Проверка навыка смыслового чтения</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение)</p>	<p>Читают, работают с текстом (У-2, с.172-176, Х.с.158-160) Самостоятельно маркируют (ТПО-2, №32).</p> <p>Фронтальный и индивидуальный контроль.</p> <p>Читают, работают с текстом (У-2, с.172-176,Х.с.158-160)Самостоятельно маркируют (ТПО-2, №32).</p> <p>Фронтальный и индивидуальный контроль.</p>		<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>	2
135	<p>Задание для членов клуба «Ключ и заря».</p> <p>Г.Тукай «Родная деревня» (Уч. С. 175-176)</p>	<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.</p>	<p>Читают задания.</p> <p>Обсуждают задания.</p> <p>Выполняют их.</p> <p>Пишут письма.</p> <p>Фронтальный и индивидуальный контроль.</p>		<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний,</p>	1

					налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
136	Р.Гамзатов «О Родине, только о Родине»	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.	Работают с текстом, находят нужные строчки. Высказывают свое мнение, отвечают на вопросы.		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ООП НОО	Виды деятельности	Коррекционная работа	С учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
1	Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Поход в музейный дом: А. Герасимов «После дождя»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, рассматривают иллюстрации, ищут соответствие, подчеркивают		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</u>	1

	(У-1, с.7-9, ТПО-1, №1).	произведения	строчки по инструкции. Находят сравнение, олицетворение в тексте. Работают с учебником, тетрадью		<u>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
2	Юрий Коваль «Березовый пирожок». (У-1, с.9-11).	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	Читают, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают. Работают с учебником, тетрадью и словарем. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников		- побуждение <u>школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1

3.	<p>Поход в музейный дом: М. Шагал «Окно в сад» (У-1, с.12-13).</p>	<p>Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (пейзаж, интерьер). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение, слушают другие точки зрения, рассматривают иллюстрацию. Работают с учебником.</p>		<p>- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	1
4.	<p>Как научиться порождать сравнения? Владимир Маяковский «Гучкины штучки», Сергей Козлов «Мимо белого яблока луны...», Сергей Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (У-1, с.13-17, ТПО-1, с. 4-6).</p>	<p>Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p>	<p>Ориентируются в литературоведческих понятиях. Читают выразительно, отвечают на вопросы по содержанию текста, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, подчеркивают строчки по инструкции. Работают с учебником, тетрадью, словарем.</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения.</u></p>	1

					<u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	
5.	Александр Пушкин «Вот се-вер, тучи наго-ня...», «Опрятней модного паркета» (У-1, с.18-20).	Нахождение средств выразительности (сравнение). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине	Наблюдают: находят в тексте сравнения и олицетворения. Читают выразительно, перечитывают с разными задачами, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают, Работают с учебником, словарем.		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному аспекту</u> <u>изучаемых на уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с получаемой</u> <u>на уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>инициирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	1
6.	Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Сере-дина марта» (У-1, с.20-22, ТПО-1, с	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.	Ориентируются в литера-туроведческих понятиях. Чита-ют, перечитывают текст с разны-ми задачами, отвечают на вопро-сы, рассуждают, доказывают		<u>использование</u> <u>воспитательных</u> <u>возможностей</u> <u>содержания</u>	1

	6-7)		свое мнение строчками из текста, слушают, ищут соответствие, подчеркивают строчки по инструкции. Работают с учебником, тетрадью, словарем.		учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
7.	Поход в музейный дом: И. Грабарь «Мартовский снег» (У-1, с.22-23).	Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание(пейзаж,) Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, строят монологическое высказывание, доказывают свое мнение, слушают другие точки зрения, оценивают свое и чужое высказывания по поводу произведения, рассматривают иллюстрацию. Работают с учебником.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	1

					добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
8.	Новелла Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусон (У-1, с.24-27).	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов	Читают выразительно, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, оценивают свое и чужое высказывания по поводу произведения, слушают, рассматривают иллюстрации, ищут соответствие. Сравнивают литературоведческое и живописное произведения.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1
9.	Сергей Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (У-1, с.27-33, ТПО-	Умение находить в тексте необходимую информацию. Нахождение средств	Читают выразительно, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста,		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотива-	1

	<i>1, с. 8-11).</i>	выразительности (сравнение)	слушают. Работают с учебником, тетрадью, словарем.		цию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
10.	Иван Бунин «Листопад» (<i>У-1, с.34-37, ТПО-1, с.11-12).</i>	Нахождение средств выразительности (сравнение).	Читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, оценивают свое и чужое высказывания по поводу произведения, подчеркивают строчки по инструкции. Работают с учебником, тетрадью, словарем.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
11.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своем сочинении. (<i>У-1, с.38-43).</i>	Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, оценивают свое и чужое высказывания по поводу произведения, подчеркивают строчки по инструкции.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</u>	1

					<u>привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
12.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своем сочинении. (У-1, с.38-43).	Умение находить в тексте необходимую информацию. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Читают и перечитывают текст с разными задачами. Составляют свое небольшое сочинение: определяют тему своего письменного высказывания, отбирают целесообразные выразительные средства языка. Работают с учебником, словарем.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1
13.	А.С. Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм,	Читают выразительно, отвечают на вопросы по содержанию, оценивают свои эмоциональные реакции, рассуждают, высказывают предположения, маркируют строчки по		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</u>	1

	<i>(У-1, с. 44-46, ТПО-1, с. 12-15)</i>	рифма).	инструкции. (ТПО-1, с. 15) Работа с учебником, тетрадь, словарь.		<u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
14.	В. Берестов «Большой мороз», «Плац» <i>(У-1, с. 47-50)</i>	Умение находить в тексте необходимую информацию. Нахождение средств выразительности (сравнение)	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, оценивают свое и чужое высказывания по поводу художественного произведения. <i>(У-1, с. 47-49)</i>		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	1
15.	Поход в	Формирование	Читают, рассматривают		<u>привлечение</u>	1

	«Музейный Дом» (У-1, с. 50-51)	представления о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	картины, рассуждают, высказывают предположения, работают с рамкой. (У-1, с. 50-51)		<u>внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
16.	В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идём в лучах зари» (Х. с. 6-8)	Произведения современной отечественной литературы	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, вспоминают стихотворение «Листопад» И. Бунина. Логично и последовательно строят монологическое высказывание, формулируют главную мысль текста, отбирают доказательства.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</u>	1

					человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
17.	Учимся находить сравнения в тексте В. Луни «Ливень», В. Берестов «Отражение», «Урок листопада» (X. с. 8-13)	Произведения современной отечественной литературы. Нахождение средств выразительности (сравнение)	Читают выразительно литературные произведения с интонационным выделением знаков препинания, рассуждают, доказывают своё мнение строчками из стихов, слушают, рассматривают картину. Сравнивают картину и стихотворения. (X. с. 8-13)		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для	1

					обсуждения в классе;	
18.	Учимся находить сравнения в тексте В. Лунина «Ливень», В. Берестова «Отражение», «Урок листопада» (X. с. 8-13)	Произведения современной отечественной литературы. Нахождение средств выразительности (сравнение)	Читают выразительно литературные произведения с интонационным выделением знаков препинания, рассуждают, доказывают своё мнение строчками из стихов, слушают, рассматривают картину. Сравнивают картину и стихотворения. (X. с. 8-13)		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1
19.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» (V-1, с. 51-55)	Определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части, их озаглавливание.	Читают, отвечают на вопросы по содержанию, используя текст, рассуждают, высказывают предположения, характеризуют героев.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы	1

					во время урока;	
20.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. (У-1, с. 55-63)	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, характеризуют героев, маркируют строчки по инструкции. (ТПО-1, с. 16-17) Работа с учебником, тетрадью, словарём.		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
21.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана. (У-1, с. 55-63)	Определение главной мысли текста. Деление текста на части.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, характеризуют героев, маркируют строчки по инструкции. (ТПО-1, с. 16-17) Работа с учебником, тетрадью, словарём.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</u>	1

					<u>познавательной деятельности;</u>	
22.	Поход в «Музейный Дом». (У-1, с. 61-62)	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Рассматривают картину, рассуждают, высказывают предположения, работают с рамкой, с лупой, прослушивают музыкальные произведения. (У-1, с. 61-62)		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1
23-25	А. Иванов «Как Хома картины собирал» (Х. с. 14-23)	Работа со словарем. Определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части, их озаглавливание.	Читают вслух и про себя: осознают прочитанный текст, отвечают на вопросы, используя текст, рассуждают, доказывают своё мнение строчками из текста. Характеризуют героев. Работают с хрестоматией и со словарями.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</u>	3

					<u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
26.	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» (У-1с.64-67)	Фольклор и авторские художественные произведения.(различение)	Читают сказку по цепочке, читают по ролям, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, выделяют признаки самых древних сказочных историй.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	1
27.	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» (У.с.67-71)	Фольклор и авторские художественные произведения. (различение). Особенности фольклорного текста.	Читают по ролям сказки, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, высказывают предположения, сравнивают сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u>	1

					<p><u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p>	
28.	<p>Проектирование сборника сказок (У-1, с.72-73, ТПО-1, № 9)</p>	<p>Фольклор и авторские художественные произведения.(различие) Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочные издания.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, сравнивают сказки разных народов, доказывают своё мнение. Обводят нужные слова (ТПО – 1, №8,9)</p>		<p><u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,</u></p>	1

					задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
29.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились» (У-1, с.73-77, ТПО-1, № 10)	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, доказывают своё мнение. Сравнивают сказки разных народов. Подчеркивают нужные строки, слова (ТПО-1 №10).		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	1
30.	Представление о бродячем сказочном сюжете.	Сказки о животных. Художественные особенности сказок:	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, сравни-		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u>	1

	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба» (У-1, с.78-83)	лексика, построение. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	вают сказки разных народов, доказывают своё мнение.		<u>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
31.	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба» (У-1, с.78-83, ТПО-1, № 11)	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, доказывают своё мнение. Подчеркивают. Сравнивают сказки разных народов. Работают в парах.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1
32.	Представление о бродячем сюжете (У-1, с.83-84)	Художественные особенности сказок: лексика, построение	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, перечитывают текст с разными задачами, выбирают, дока-		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных</u>	1

			зывают своё мнение.		<u>учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	
33	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Проблема различия самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй. (У-1, с.84-89)	Художественные особенности сказок: лексика, построение. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Читают по цепочке и по ролям, перечитывают текст с разными задачами, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, доказывают своё мнение. Работают в парах.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1

34.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета. (У-1, с.89-98)	Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение	Читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, доказывают своё мнение, оценивают свое и чужое высказывание. Работают в парах.		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	1
35.	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета. (У-1, с.89-98)	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение	Читают по ролям, отвечают на вопросы, пересказывают, рассуждают, высказывают предположения, выбирают, доказывают своё мнение, оценивают свое и чужое высказывание. Работают в парах.		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	1
36.	Индийская сказка	Сказки о животных.	Рассуждают, высказывают пред-		привлечение	1

	«Хитрый шакал». Распознавание чёрт бродячего сказочного сюжета. (У-1, с.89-98, ТПО -1, № 12)	Художественные особенности сказок: лексика, построение. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	положения, выбирают, доказывают своё мнение, оценивают свое и чужое высказывание. Работают в парах. Составляют сборник сказок.		<u>внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
37.	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» (У-1с.98-101)	Сказки о животных. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	Читают по цепочке и по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, сравнивают сказки разных народов, выбирают, доказывают своё мнение. Работают в парах.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –</u>	1

					<u>инициирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	
38.	<p>Учимся сравнивать тексты между собой.</p> <p>Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки».</p> <p>Дмитрий Дмитриев «Встреча».</p> <p>(X, с.24-30)</p>	<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение.</p> <p>Умение находить в тексте необходимую информацию</p>	<p>Читают по ролям и по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, сравнивают сказки разных народов, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией, сравнивают, работают с другими источниками информации.</p> <p>(X, с.24-30)</p>		<p><u>использование</u></p> <p>воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	1

39.	<p>Учимся сравнивать тексты между собой. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Дмитрий Дмитриев «Встреча». (X, с.24-30)</p>	<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение. Умение находить в тексте необходимую информацию</p>	<p>Читают по ролям и по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, сравнивают сказки разных народов, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией, сравнивают, работают с другими источниками информации. (X, с.24-30)</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	1
40.	<p>Шведская сказка «По заслугам расчет» (X, с.31-34)</p>	<p>Художественные особенности сказок: лексика, построение. Умение находить в тексте необходимую информацию</p>	<p>Читают по ролям и по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией, сравнивают, работают с другими источниками информации. (X, с.31-34)</p>		<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность при-</u></p>	1

					<u>обрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
41.	Новелла Матвеева «Картофельные олени» (У-1, с.101-103)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма)	Аудирование, чтение вслух, ответы на вопросы, высказывание своей точки зрения, работа с учебником, рассматривание иллюстраций.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1
42.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» (У-1, с.103-113)	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой	Аудирование, чтение вслух, ответы на вопросы, высказывание своей точки зрения, работа с учебником, словарем, рассматривание иллюстраций, доказательство своего мнения строчками из текста. (У-1, с.103-105)		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1

43.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» (У-1, с.103-113)	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой	Аудирование, чтение вслух, ответы на вопросы, высказывание своей точки зрения, работа с учебником, словарем, рассматривание иллюстраций, доказательство своего мнения строчками из текста. (У-1, с.106-108)		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1
44.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» (У-1, с.103-113)	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Аудирование, чтение и перечитывание вслух, ответы на вопросы, высказывание своей точки зрения, работа с учебником, словарем, рассматривание иллюстраций, доказательство своего мнения строчками из текста. (У-1, с.108-113)		<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</u>	1

					<u>(школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
45.	Татьяна Пономарёва «Автобус», (У-1, с.114-118) Валентин Берестов «Про паука и трех слонов». ТПО-1, с.30-31)	Жанровое разнообразие произведений.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, доказывают свое мнение строчками из текста, работают с учебником, маркирование в тетради, обсуждают отличия сказки от построения рассказа, приходят к выводу, что это сказка-рассказ. (У-1, с.114-118, ТПО-1, с.30-31)		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1
46.	Татьяна Пономарёва «В шкафу» (У-1, с.118-120) Юнна Мориц «Замечательная клякса» (ТПО-1, с.32-33)	Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, доказывают свое мнение строчками из текста, работают с учебником, маркирование в тетради, определяют жанр произведения, сравнивают героев разных произведений (У-1, с.118-120), работают с маркировкой текста		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>	1

			(ТПО-1, с.32-33)		<u>информацией –</u> <u>иницирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	
47.	Эмма Мошковская «Вода в колодце» (У-1, с.121-124) Сергей Козлов «Декабрь» (ТПО-1, с.34-35)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).	Читают и перечитывают, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, высказывают свою точку зрения, доказывают свое мнение строчками из текста, работают с учебником, определяют жанр произведения, сравнивают поэтические тексты и героев разных произведений, (У-1, с.121-124), работают с маркировкой текста (ТПО-1, с.34-35)		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному аспекту</u> <u>изучаемых на уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация их</u> <u>работы с получаемой</u> <u>на уроке социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией –</u> <u>иницирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	1
48.	Эмма Мошковская	Стихотворная речь:	Читают, отвечают на вопросы,		<u>использование</u>	1

	«Вода в колодце» Поход в «Музейный дом» П. Филонов «Нарвские ворота» (У-1, с.122-124)	узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).	рассуждают, высказывают свою точку зрения, доказывают свое мнение, работают с иллюстрациями в учебнике.		воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
49.	Михаил Яснов «Мы и птицы» Эмма Мошковская «Мотылек» (Х., с.35-38)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).	Читают выразительно, отвечают на вопросы, делят текст на смысловые части, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, работают с хрестоматией. (Х., с.35-38)		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского	1

					поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
50.	Эмма Мошковская «Осенняя вода» (X., с.38-40)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).	Читают выразительно, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями произведения. Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, работают с хрестоматией. (X., с.38-40)		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1

51-53	Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различие вранья и фантазии. (У-1, с. 124-134) ТПО-1, с.35-37	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части. Умение работать с разными источниками информации.	Читают по цепочке, по ролям согласно маркированию (У-1, с. 124-134). Читают с различной интонацией, выражая либо огорчение, либо чувство радости. Отвечают на вопросы, рассуждая, сравнивая и обобщая свои ответы (У-1, с. 124-134). Работают над скоростью чтения.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	3
54.	Тим Собакин «Игра в птиц» (У-1, с.134-138) (ТПО-1, с.37-38)	Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, доказывают свое мнение, работают с иллюстрациями в учебнике.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
55	Константин Бальмонт «Гномы» (У-1, с.139-140, ТПО-1, с.38-39)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).	Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию (ТПО-1, с.38-39), отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают и сравнивают ответы, работая в парах и группах. Придумывают свои названия к стихотворению «Гномы».		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию</u>	1

					<u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлечению их</u> <u>внимания к</u> <u>обсуждаемой на</u> <u>уроке информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>	
56.	Поход в «Музейный дом» (У-1, с.140-142)	Формирование представления о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Высказывают свои варианты ответов при разборе иллюстрации картины, рассуждают, доказывают своё мнение объяснимыми фактами, слушают пьесу Прокофьева «Мимолётности №1», рассматривают дополнительные иллюстрации и фотографии с изображением фрагмента Кремлёвской стены и колокольни Ивана Великого (У- 1, с.141)		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые</u> <u>нормы поведения,</u> <u>правила общения со</u> <u>старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьниками),</u> <u>принципы учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганизации;</u>	1
57.	С. Козлов Звуки и голоса (Х. с.40-43)	Понимание заглавия произведения. Определение	Отвечают на вопросы, рассуждая, сравнивая и обобщая свои ответы. (Х с.43) Читают с		- побуждение <u>школьников</u>	1

		особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	различной интонацией, выражая своё отношение к героям данного произведения и их умению или неумению фантазировать и наблюдать за реальными звуками в природе.		<u>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
--	--	--	---	--	--	--

58.	О. Кургузов Мальчик-папа (X.c.43-47)	Произведения современной отечественной литературы. Нахождение средств выразительности (сравнение)	Читают с различной интонацией, по цепочке, выражая сильное чувство сопереживания героям данного произведения. Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, выслушивают и сравнивают ответы собеседников, приходят к единому мнению и правильному решению главной проблемы текста.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	1
59.	Поход в «Музейный дом» (X. с.47-48)	Формирование представления о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Рассматривают данную иллюстрацию рисунка, ищут соответствие с действительностью и фантастическим замыслом, работают с хрестоматией, словарём и с иллюстрациями к данному художественному произведению Марка Шагала «Крылатая лошадь»		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>	1

					<u>информацией –</u> <u>инициирование ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	
60-61	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» (У-1, с. 142-146, ТПО-1, с.40-43)	Работа со словарем. Виды информации в тексте.	Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают собственные предположения выслушивают и сравнивают ответы собеседников, работая в группах или парах. Работают одновременно с учебником и тетрадью. Читают отрывки с интонацией, определяющей отношение к различным загадочным ситуациям, выстроенных в композиции данных произведений.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	2

62.	<p>Поход в «Музейный дом» (У-1. с.147)</p>	<p>Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (пейзаж). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.</p>	<p>Рассматривают данную репродукцию картины Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре», ищут соответствие с действительностью и фантастическим замыслом художника показать удивительную красоту лунной ночи на реке. Находят различные варианты выстраивания таинственной природной красоты данной репродукции</p>		<p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	1
63.	<p>Мария Вайсман «Лучший друг медуз» (У-1, с.148-151, ТПО-1, с. 44-45)</p>	<p>Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, прогнозируют, рассуждают, высказывают своё мнение. Работают с тетрадью, выполняют задание в тетради по маркированию строчек</p>		<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мо-</u></p>	1

			стихотворения		<u>тивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
64-67.	Александр Куприн «Слон» (У-1, с.151-163)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают, отвечают на вопросы, выстраивают последовательность учебных действий. Читают и перечитывают текст с разными задачами, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение. Логично и последовательно строят монологическое высказывание, отбирают доказательства.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	4
68-69.	Константин Паустовский «Заячьи лапы» Что чувствуют и что переживают герои (У-1, с.163-170)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Пересказ.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение, оценивают ход и результат выполнения задания.		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего</u>	2

					<u>школьникам</u> <u>социально значимый</u> <u>опыт сотрудничества</u> <u>и взаимной помощи</u>	
70.	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» (У-1, с. 170-174, ТПО, с. 46-48)	Работа со словарем. Монологическое высказывание небольшого объема по предложенной теме.	Читают по ролям, отвечают на вопросы по содержанию, рассуждают, сравнивают, высказывают своё мнение, участвуют в диалоге.		<u>установление</u> <u>доверительных</u> <u>отношений между</u> <u>учителем и его</u> <u>учениками,</u> <u>способствующих</u> <u>позитивному</u> <u>восприятию</u> <u>учащимися</u> <u>требований и просьб</u> <u>учителя,</u> <u>привлечению их</u> <u>внимания к</u> <u>обсуждаемой на</u> <u>уроке информации,</u> <u>активизации их</u> <u>познавательной</u> <u>деятельности;</u>	1
71.	71.Э.Мошковская «Когда я уезжаю», В. Драгунский «Кот в сапогах» (Х с. 48-57)	Работа со словарем. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия.	Читают по цепочке и по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение, участвуют в диалоге: понимают вопросы собеседника и отвечают на них в		- <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать на уроке</u> <u>общепринятые</u> <u>нормы поведения,</u>	1

			соответствии с правилами этикета.		<u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
72.	В. Драгунский «Кот в сапогах» (X с. 56-57)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение, обращают внимание на чувства, мысли, поступки главного героя		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1
73	Тим Собакин «Самая большая драгоценность», Э. Мошковская «Нужен он...» (X, с. 57-62)	. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают выразительно с интонационным выделением знаков препинания, отработывают беглость чтения, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают своё мнение, рассматривают		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u>	1

			иллюстрации		<u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
74.	Поход в «Музейный дом» (У-1, с. 174-176)	Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (портрет). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Рассматривают живописное произведение, обобщают на основании наблюдений. Оценивают ход и результат выполнения задания.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u>	1

					<u>выработки своего к ней отношения;</u>	
75.	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб (У-1, с. 176)	Самостоятельное построение плана высказывания	Конструируют алгоритм выполнения учебного задания. Составляют сборники литературных произведений, вспоминают правила вежливого общения и законов написания письма, пишут письмо в клуб, выбирают книгу в библиотеке.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	1
76-77	Общее представление о жанре – басня, особенностях построения и выразительных	Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства.	Читают, рассматривают дидактические иллюстрации, обсуждают, делают выводы, высказывают предположения, отвечают на вопросы, перечитывают выводы басен,		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета	2

	<p>средствах. Происхождение сюжетной части басни и сказки о животных. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». (У-2, с.6 – 10, ТПО-2, №1</p>		<p>работают с пословицами, работают в тетради, маркируют, обводят номера пословиц и правильных ответов по инструкции, работают со «Словарём происхождения слов».</p>		<p>через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
78	<p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». (У-2, с.10 – 15, ТПО-2, №2-3)</p>	<p>Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства</p>	<p>Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, закрашивают строчки разными карандашами, обводят нужную букву, следуя инструкции в тетради.</p>		<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат</u></p>	1

					школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
79	Особенности построения басни. Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях» (X, с.63-69)	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, рассматривают иллюстрацию		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1
80	Особенности построения басни. Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях» (X, с.63-69)	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, рассматривают иллюстрацию		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
81-82	Выразительные средства, используемые в баснях Контраст. Проза и стихи.	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, рассматривают иллюстрацию		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</u>	2

	Эзоп «Ворон и лисица». И. Крылов «Ворона и Лисица» (У-2, с.16 – 21, Х. с.68-69)	выразительные средства. Инсценирование , чтение по ролям			<u>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
83	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». (У-2, с.21 – 28, ТПО-2, №4)	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства. Инсценирование , чтение по ролям	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации, обводят и подчёркивают буквы и строчки по инструкции в тетради, работают с Толковым словарём		<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1

84	<p>Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». (У-2, с.21 – 28, ТПО-2, №4)</p>	<p>Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства. Инсценирование , чтение по ролям</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации, обводят и подчёркивают буквы и строчки по инструкции в тетради, работают с Толковым словарём</p>		<p><u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></p>	1
85	<p>И Крылов «Квартет» (У-2, с.28 – 31, ТПО-2, №4)</p>	<p>Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства. Инсценирование , чтение по ролям</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассматривают иллюстрации, обводят и подчёркивают буквы и строчки по инструкции в тетради, работают с Толковым словарём, заучивают басню И. Крылова.</p>		<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</u></p>	1

					<u>высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
86	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» (У. с. 32 – 34, Х. с. 69-72)	Жанровое разнообразие произведений. Общее представление о басне, особенности построения и выразительные средства. Инсценирование , чтение по ролям	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, заучивают басню И. Крылова.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащихся своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	1
87	Проверь себя. Закрепление знаний по теме «Басня» (У-2, с. 35-37,	Закрепление знаний по теме «Басня». Интерпретация текста литературного произведения: чтение по	Читают, отвечают на вопросы, работают в тетради, обводят и подчеркивают буквы, работают с Лентой времени.		<u>использование воспитательных возможностей содержания</u>	1

	<i>ТПО-2, № 6-7)</i>	ролям, инсценирование,			учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
88	Бытовая сказка. Художественные особенности бытовой сказки: лексика, построение (композиция). «Каша из топора». (У-2, с. 38-41).	Сказки бытовые. Различие бытовой сказки от других видов сказок. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	1

					добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
89	Бытовые сказки. Особенности бытовых сказок. «Солдатская шинель». (У-2, с.41-43).	Различие бытовой сказки от других видов сказок. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	1
90	Волшебный кафтан. Бытовые сказки. Особенности	Различие бытовой сказки от других видов сказок. Характеристика героя произведения.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотива-	1

	бытовых сказок.(У-2, с.44-45)	Портрет, характер героя.			цию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
91	Л. Каминский «Сочинение». Продолжаем разгадывать секреты смешного (У-2, с.46-50, ТПО-2, №8)	Умение работать с разными источниками информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, доказывают свое мнение строчками из текста, слушают. Работают с учебником, тетрадь. Подчеркивают и маркируют нужные слова по инструкции.		<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
92	И. Пивоварова «Сочинение» (У-2, с. 51-55, ТПО-2, №9).	Умение работать с разными источниками информации. Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают в тетради, подчеркивают строчки по инструкции.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</u>	1

					<u>привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	
93-94	Н. Носов «Мишкина каша» (Х. с. 73-86, ТПО-2, №10)	Определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части, их озаглавливание.	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, работают в паре, объясняют значения слов.		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	2
95	М. Бородицкая «На контрольной», Л. Яковлев «Для Лены», М. Яснов «Подходящий угол»	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, работают в тетради, делают выводы, доказывают «чужие» и свои мнения, выполняют подчеркивание по заданию в		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</u>	1

	<i>(У-2, с.55-58, ТПО-2, №11)</i>	рифма). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	тетради.		<u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
96-97	Н. Тэффи «Преступник» <i>(У-2, с.58-69, ТПО-2, №12)</i>	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают, отвечают на вопросы, работают со словарем., выполняют задания в тетради.		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	2
98-	К. Чуковский «От	Осознание мотивации	Читают, отвечают на вопросы,		<u>привлечение</u>	2

99	двух до пяти», Г. Остер «Вредные советы», Т. Пономарёва «Помощь» (У-2, с. 70-74)	поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	рассуждают, делают выводы, подтверждают свое или «чужое» мнение.		<u>внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
100-101	В. Драгунский «Ровно 25 кило» (У-2, с. 74 – 85)	Определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части, их озаглавливание. Краткий пересказ текста.	Вспоминают название книги В. Драгунского («Денискины рассказы»), перечисляют те произведения, которые им запомнились. Пересказывают ту часть рассказа, в которой рассказывается о том, благодаря кому Дениска и Мишка попали на праздник; кто помог им не опоздать; как был украшен зал. Рассказывают, в чём заключались затеи с яблоком, с луком и с весами. Отвечают на вопрос		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</u>	2

			«Почему же у Дениски испортилось настроение. Делят вторую половину рассказа на три части по смыслу. Находят в каждой части секрет смешного». Доказывают строчками из текста, что Мишка очень сообразительный.		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
102	Черты настоящего сказочного героя (У-2, с. 86 – 88) ТПО с. 29 - 34	Определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на части, их озаглавливание	Читают, рассказывают вспоминают русскую народную сказку «Гуси–Лебеди». Отвечают на вопросы. Работают в ТПО: пишут своё мнение подчёркивают нужные строчки одной чертой обводят нужный ответ, пронумеровывают отрывки цифрами, закрашивают строки жёлтым цветом, находят в учебнике определение		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для	1

					обсуждения в классе;	
103-104	Б. Заходер «История Гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин» (У-2, с. 88 – 95)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Перечитывают пер-вые 3 части отрывка, определяют у каждой части тему и главную мысль, находят выделенные цветом слова, дела-ют выводы читают стихотворение вспоминают стихотворения этого поэта, сравнивают между со-бой строчки, делают предположения		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	2
105	Б. Заходер «История Гусеницы», Л. Яхнин «Лесные жуки (У-2, с.95 – 100)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают завершают Машино высказывание отвечают на вопросы расставляют части плана в нужном порядке знакомятся с более обобщённым названием частей располагают их по порядку пересказывают отрывок, пользуясь любым планом чтение по ролям		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы	1

					во время урока;	
106	Б. Заходер «История гусеницы» (продолжение) (У-2,с. 101 – 105)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают. Отвечают на вопросы с. 105 Перечитывают текст с целью определения темы и главной мысли		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	1
107-108	Б. Заходер «История Гусеницы» (окончание). М. Яснов «Гусеница – Бабочке». Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку (У-2,с.105-113)	Работа со словарем. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают, перечитывают, доказывают строчками из текста, в ходе исследования делают вывод, что «История Гусеницы» - это сказочная история, в которой есть и научные сведения. Доказывают, что Гусеница является настоящим сказочным героем Находят пейзаж в «Музейном доме» Слушают пьесу «Ручеёк в лесу» А. Аренского Слушают «Прелюдию Соль мажор №5» С. Рахманинова		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	2

109-112	Н. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы» Сказочный герой и герой рассказа (У-2, с. 114 – 127)	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ, мотивы поступка персонажа.	Делят на части, отвечают на вопросы, зачитывают описание, которое можно было назвать НАТЮРМОРТОМ и Пейзажное описание, находят общее в этих описаниях, сравнивают с душевным состоянием мальчика, перечитывают последнюю часть, характеризуют отношения Тёмы и Жучки, объясняют поведение Тёмы опираясь на выделенные слова, подтверждают строчками из текста любовь Тёмы к Жучке, находят строчки с положительной эмоциональной окраской и отмечают их на полях простым карандашом. Читают, перечитывают, доказывают строчками из текста. Работают со словарями		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	4
113-116	Хрестоматия А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (Х.,с.110-120)	Волшебная сказка. Художественные особенности: лексика, построение (композиция)	Берут в библиотеке сборник сказок и прочитывают сказку целиком		- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),	4

					<u>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
117-118	Л. Пантелеев «Честное слово» Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку (У-2, с.127-137)	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают, перечитывают, доказывают строчками из текста Отвечают на вопросы		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	2
119-120	Н. Некрасов «На Волге». Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку (У-2, с.138-143)	Произведения классиков отечественной литературы. (о Родине). Осознание понятия «Родина», представления о	Читают, перечитывают текст, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные строчки. Работают со словарем. Работают с репродукцией картины А. Мещерского «У лесного озера». Слушают музыку		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u>	2

		проявлении любви к Родине.	С. Рахманинова, В. Калинникова. Фронтальный и индивидуальный контроль. Самостоятельно маркируют.		<u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	
121	Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку (У-2, с. 143-147)	Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (пейзаж,). Создание собственного текста на основе репродукций картин художников.	Рассматривают, обсуждают, отвечают на вопросы. Работают с картиной и ее фрагментами. Слушаю музыку. Фронтальный и индивидуальный контроль.		<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,</u>	1

					задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
122-124	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». (У-2, с.147-157)	Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ, мотивы поступка персонажа.	Читают, высказывают свое мнение, отвечают на вопросы, пересказывают. Фронтальный и индивидуальный контроль.		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	3
125-126	А. Пушкин «Цветок». Поход в	Нахождение в тексте, средств выразительности:	Читают стихотворение, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с текстом,		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:</u>	2

	«Музейный дом». Слушаем музыку (У-2, с.157-159).	эпитетов, сравнений, метафор, синонимов, антонимов. Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (портрет)	находят нужные строчки. Работают с репродукциями картин В. Боровиковского, З. Серебряковой. Отвечают на вопросы. Слушают музыку С. Прокофьева «Золушка». Фронтальный контроль.		<u>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	
127-128	Ю. Коваль «Под соснами». «Музейный дом. Выставка рисунка» (Х. с.120-125)	Работа со словарем. Самостоятельное пользование словарями и справочной литературой. Виды информации в тексте. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Читают текст, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные строчки. Работают с репродукциями картин.		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	2
129-132	А. Гайдар «Чук и Гек» (У-2,с.160-183)	Характеристика героя произведения. Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя	Читают по цепочке. Высказывают свое мнение. Отвечают на вопросы, находят нужные слова и выражения. Фронтальный и		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их</u>	4

		и событие.	индивидуальный контроль.		<u>неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>	
133	Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку. (У-2,с..183-184)	Формирование представления о композиционных особенностях разных видов рассказывания: описание (пейзаж) Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог.	Рассматривают, обсуждают, отвечают на вопросы Работают с картиной и ее фрагментами. Слушаю музыку. Самостоятельно маркируют. Фронтальный и индивидуальный контроль.		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>	1
134-135	К. Паустовский «Стальное колечко».	Характеристика героя произведения. Находить в тексте слова	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке</u>	2

	(Х.с..126-137)	и выражения, характеризующие героя и событие. Анализ, мотивы поступка персонажа. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Пересказ.	позицию. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание.		<u>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	
136	Интегрированная контрольная работа Проверка навыка смыслового чтения	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Самостоятельно выполняют задания		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>	1
					<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту</u>	

					<p><u>изучаемых на уроках явлений,</u> <u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</u> <u>высказывания учащимися своего мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к ней отношения;</u></p>
					<p><u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,</u> <u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,</u> <u>высказывания</u></p>

					<u>учащимися своего</u> <u>мнения по ее поводу,</u> <u>выработки своего к</u> <u>ней отношения;</u>	
					<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
					<u>использование</u> воспитательных возможностей	

					<p>содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
					<p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой</u></p>

					работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	
					включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
					- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание в соответствии с	Возможные виды	Коррекционная	Кол-	С учетом рабочей
---	------------	-----------------------------	----------------	---------------	------	------------------

		ООП НОО	деятельности учащихся	работа	во часов	программы воспитания
Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						
1.	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Древнегреческое сказание «Персей» У-1.с.6-16	Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Определяют вид сказки, находят подтверждения в тексте своим предположениям; анализируют волшебные предметы литературного произведения, выразительно читают		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию</u>
2.	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Древнегреческое сказание «Персей» У-1.с.6-16	Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.	Определяют вид сказки, находят подтверждения в тексте своим предположениям; анализируют волшебные предметы литературного произведения, выразительно читают		1	<u>учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u> <u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими</u>

						<u>(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
3.	Древнегреческое Сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца У-1.с.16-22, ТПО-1, №1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	Находят в тексте ответы на вопросы; рассматривают фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивают истории спасения царских дочерей; работают с толковым словарем; изучают композицию вышивок на русской праздничной одежде, композицию на египетском папирусе		1	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
4.	Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» У-1.с.23-31	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Находят в тексте ответы на вопросы; рассматривают фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивают истории спасения царских дочерей; работают с толковым словарем; изучают композицию вышивок на русской праздничной одежде, композицию на египетском папирусе		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально</u>
5-6.	Русская народная	Произведения устного	Читают и анализируют		2	<u>на уроке социально</u>

	сказка «Сивка-бурка» У-1.с.31-40, ТПО-1, №2	народного творчества.Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	сказку; делят на смысловые части; высказывают предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя в соответствии с понятием «герой сказки»			<u>значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
7.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» У-1.с.41-45, ТПО-1, №3	Произведения устного народного творчества. Герой волшебной сказки. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Читают сказку, объясняют имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке, сравнивают содержание и порядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>
8.	Русская народная сказка «Морозко» Хр.с.6-11	Произведения устного народного творчества.Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Определяют в сказке волшебный мир, его хозяина; читают по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой,а затем со старухиной; сравнивают двухдочерей; доказывают, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждают логику, свойственную волшебной сказке		1	<u>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u> <u>использование</u>

9-10.	<p>Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».</p> <p>Слушаем музыку.</p> <p>Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»</p> <p>Хр.с.11-16</p>	<p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Сравнивают героев сказки; называют черты героя волшебной сказки и перечитывают, подтверждая свое мнение словами из текста; называют черты тотемного животного в избушке Бабы-Яги; сравнивают описание леса; анализируют отношение волшебного мира к Марьюшке</p>	2	<p>воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения,</p>
-------	---	---	---	---	--

						<p>проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
11.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый	Произведения устного народного творчества. Герой	Находят признаки волшебных предметов; дают характеристику герою		1	включение в урок игровых процедур, которые по-

	волк» Хр.с.23-32	волшебной сказки. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).	сказки; называют тотемных животных произведения; пользуются библиотекой для выполнения задания, читают по ролям			могут поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию положительных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
12-15.	Башкирская народная сказка «Алтын-сака –золотая бабка» Хр.с.32-44	Произведения устного народного творчества разных народов России. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Работают с толковым словарем; доказывают, что эта сказка волшебная; называют волшебных помощников сказке; сравнивают башкирскую сказку с русскими народными сказками; объясняют сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывают, что сказка построена по всем сказочным законам		4	<u>- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств.						
16.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Жанровое разнообразие произведений. Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с	Работают с толковым словарем; читают нараспев, делая ударение на выделенных слогах;		1	<u>установление доверительных отношений между учителем и его</u>

	У-1.с.52-58	природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	выделяют повторпредлогов, начала строк; находят приметы народного юмора; подтверждают, что Соловей-разбойник в былине - это и человек- пленник, и одновременно чудо -юдо - получеловек- полуптица			<u>учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» У-1.с.58-64	Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	Выделяют средства выразительности; доказывают, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивают литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользуются библиотекой; сравнивают богатырей и сказочных героев		1	<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы</u>

						<u>учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
18-19.	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» Хр., с. 45-56	Жанровое разнообразие произведений. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	Работают с фразеологическим словарем; подтверждают земное происхождение богатыря; сравнивают разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечают на вопросы строчками из былины; находят связь былины с авторскими сказками; определяют, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивают богатырей волшебного и земного происхождения		2	- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
20.	Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Картина Н. Рериха «Заморские гости» У-1.с.65-71, ТПО-1, №5	Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).	Анализируют произведение изобразительного искусства; читают былины нараспев; пользуются библиотекой; сравнивают отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывают связь		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с</u>

			былины с русской народной сказкой			<u>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
21-23.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» У-1.с.71-89, ТПО-1, №6-7	Литературная (авторская) сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Анализируют произведение изобразительного искусства; читают былины нараспев; пользуются библиотекой; сравнивают отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывают связь былины с русской народной сказкой		3	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</u>

						<u>учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
24-25.	Г.-Х. Андерсен» Стойкий оловянный солдатик» Хр.с.56-67	Литературная (авторская) сказка. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению	Работают с толковым словарем; называют законы волшебной сказки; сравнивают описание героев народных и авторских сказок; объясняют название сказки; подтверждают свое мнение цитатами из текста; сравнивают концовку народной и авторской сказки, пересказывают текст по плану		2	<u>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности , через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</u>

26-29.	Г.-Х. Андерсен» Снежная королева». Хр.с.67-91. Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	Литературная (авторская) сказка. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.	Анализируют содержание сказки; описывают внешний вид героини; анализируют описание царства Снежной королевы; подтверждают свои ответы цитатами из текста, сравнивают характеры Герды и маленькой разбойницы; называют географические названия мест, которые указывает автор, делятся своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	4	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности , через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
--------	---	--	---	---	--

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека

30-31.	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» У-1.с.90-100, ТПО-1, №8	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв, доступные для восприятия младших школьников. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	Работают с толковым словарем; читают текст по цепочке; сравнивают впечатления поэта и художника; сравнивают настроение поэта в двух стихотворениях; определяют, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной		2	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налажи-	<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</u>

			выразительности			ванию ПОЗИ- ТИВНЫХ МЕЖЛИЧ- ЛИЧ- НОСТНЫХ ОТНОШЕ- НИЙ В КЛАССЕ, ПОМОГА- ЮТ УСТА- НОВЛЕ- НИЮ ДОБРО- ЖЕЛА- ТЕЛЬНОЙ АТМО- СФЕРЫ ВО ВРЕМЯ УРОКА;	<u>привлечению</u> <u>их внимания к</u> <u>обсуждаемой</u> <u>на уроке</u> <u>информации,</u> <u>активизации</u> <u>их</u> <u>познавательн</u> <u>ой</u> <u>деятельности;</u>
32.	Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоц- кий «Сентябрь». Поход в «Музей- ный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» У-1.с.101-105, ТПО-1,№9	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Читают стихотворение, анализируют, отвечают на вопросы, делятся своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работают с толковым словарем; делятся своими впечатлениями при анализе произведения изо- бразительного искусства		1	- <u>организа</u> <u>ция</u> <u>шефства</u> <u>мотивир</u> <u>ованных</u> <u>и</u> <u>эрудиро</u> <u>ванных</u> <u>учащихс</u> <u>я над их</u> <u>неуспева</u> <u>ющими</u> <u>однокла</u>	- <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать на</u> <u>уроке</u> <u>общеприняты</u> <u>е нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила</u> <u>общения со</u> <u>старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u>

						<u>ссникам</u> <u>и,</u> <u>дающего</u> <u>школьни</u> <u>кам</u> <u>социаль</u> <u>но</u> <u>значимы</u> <u>й опыт</u> <u>сотрудн</u> <u>ичества</u> <u>и</u> <u>взаимно</u> <u>й</u> <u>помощи</u>	<u>(школьникам</u> <u>и), принципы</u> <u>учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганиза</u> <u>ции;</u>
33.	Николай Заболоцкий «Оттепель» У-1.с.106-109, ТПО-1,№10-11	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Разница картин мира, создаваемых поэтами.	Выразительно читают стихотворения; анализируют сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази- тельного чтения; определяют, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков		1		- <u>побуждение</u> <u>школьников</u> <u>соблюдать на</u> <u>уроке</u> <u>общеприняты</u> <u>е нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила</u> <u>общения со</u> <u>старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьникам</u> <u>и), принципы</u> <u>учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганиза</u>

							<u>ции;</u>
34.	Иван Бунин «Нетсолнца, но светлы пруды...», «Детство» У-1.с.110-113, ТПО-1,№12	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Общее представление об образе поэта через его творчество.	Учатся определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения		1		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация</u> <u>их работы с</u> <u>получаемой</u> <u>на уроке</u> <u>социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией</u> = <u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>

35-36.	Владимир Набоков «Обида» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» У-1.с.113-127	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Читают рассказ, работают с толковым словарем; анализируют содержание литературного произведения; сравнивают поступки детей; зачитывают отрывки из текста; дают характеристику герою; выделяют средства художественной выразительности		2		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</u> = <u>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
37.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., Формирование	Читают, сравнивают литературное произведение и		1		<u>использовани</u> <u>е</u>

	<p>жалею...» У-1.с.127-130 ТПО-1,№13</p>	<p>представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p>	<p>произведение живописи; работают с толковым словарем; находят в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывают о творчестве автора</p>			<p>воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
--	--	---	--	--	--	---

38.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» У-1.с.130-133 ,ТПО-1,№14-15	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.	Читают рассказ, работают с толковым словарем; объясняют название произведения; рассказывают о творчестве Юрия Коваля; определяют жанр произведения		1	использовани е воспитательн ых возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю детям примеров ответственног о, гражданского поведения, проявления человеколюби я и добросердечн ости, через подбор соответствую щих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
-----	--	--	--	--	---	--

							обсуждения в классе;
39.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» Хр.с.91-98	Произведения классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника)	Читают рассказ, дают характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитируют строки из произведения; объясняют приемы смешного; рассказывают о творчестве В. Драгунского		1		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими</u>

							детьми;
40.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Бате- нина «Голуби в небе» У-1.с.134-136	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Умение находить в тексте необходимую информацию. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.	Читают рассказ, сравнивают произведения живописи и литературные произведения; анализируют содержание произведения; определяют жанр произведения; сравнивают переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова		1		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию положительных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
41.	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Хр. С.98-105. Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» р.с.98-108	Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Связь произведений литературы с произведениями других видов	Читают отрывок из повести. Анализируют картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивают высказывание героев учебника; называют средства художественной выразительности; анализируют содержание произведения, составляют представление об		1		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально</u>

		искусства: с живописными и музыкальными произведениями.	изготовлении офорта				<u>значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас							
42-44.	Леонид Андреев «Петька на даче» У-1.с.137-152 Репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников.	Работают с толковым и фразеологическим словарем; высказывают мнение о главных героях; определяют жанр произведения; цитируют строки произведения, анализируют поступки героев;; анализируют содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»		3		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</u>

							<u>деятельности;</u>
45-46.	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музей- ный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пиано» У-1.с.152-161 ТПО-1,№19-20	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и вы- разительных средствах. Драма- тизм рассказа. Создание соб- ственного текста на основе <i>ху- дожественного произведения (текст по аналогии), репродук- ций картин художников, по се- рии иллюстраций к произведе- нию или на основе личного опыта.</i>	Учатся работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения		2		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на</u> <u>уроке</u> <u>общеприняты</u> <u>е нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила</u> <u>общения со</u> <u>старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьникам</u> <u>и), принципы</u> <u>учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганиза</u> <u>ции;</u>
47-48.	Антон Чехов «Мальчики» У-1.с.162-172, ТПО № 21-22	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.Драматизм рассказа. Сложность характера героя и развитие его во времени;	Работают с толковым словарем; дают характеристику главным героям; определяют жанр произведения, анализируют содержание произведения,		2		- побуждение <u>школьников</u> <u>соблюдать на</u> <u>уроке</u> <u>общеприняты</u> <u>е нормы</u>

			подтверждая свои высказывания цитатами из текста, делят текст на смысловые части			<u>поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
49-52	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Хр.с.108-149	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя	Работать с толковым и фразеологическим словарем; анализируют содержание произведения, подтверждая ответы строчками из текста; находят в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивают рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»		4	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</u> =

							<u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>
53.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. У-1.с.173-176	Различение жанров произведений Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	Высказывают оценочные суждения, различают жанры произведений, создают небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по изученным произведениям Самостоятельное выполнение заданий		1		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация</u> <u>их работы с</u> <u>получаемой</u> <u>на уроке</u> <u>социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией</u> = <u>инициирован</u> <u>ие ее</u>

								<u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота

54.	И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения об И. Пивоваровой. (У-2, с.6 – 13, ТПО-2, №1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</i> Привлечение справочных материалов.	Читают, обсуждают, делают выводы, высказывают предположения, отвечают на вопросы, перечитывают текст, работают в тетради, маркируют, работают со словарём «Сведения о писателях»		1	использовани е воспитательн ых возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю детям примеров ответственног о, гражданского поведения, проявления человеколюби я и добросердечн ости, через подбор соответствую щих текстов для чтения,

							задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
55.	Рассказ, особенности жанра: использование выразительных средств.И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (Хр, с.149-152)	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		1		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников ко-</u>

							мандной работе и взаимодействию с другими детьми;
56-57.	Рассказ, особенности построения. Л.Улицкая «Бумажная победа» (У-2, с.14 – 29, ТПО-2, №2)	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий. Драматизм рассказа. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения.		2		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию положительных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
58.	Поход в Музейный Дом. Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре» У-2 с.26-29 В. Драгунский «Девочка на шаре»	Создание собственного текста на основе художественного произведения (<i>текст по аналогии</i>), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы, высказывают свои суждения, делятся своими впечатлениями и наблюдениями о картинах		1		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими</u>

	ТПО-2, № 3						<u>одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
59.	Литературная (авторская) сказка. С. Козлов «Лисичка» (Хр. с.153-155)	Литературная (авторская) сказка. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	Читают, перечитывают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают свою точку зрения, работают со словарём «Сведения о писателях».		1		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их</u>

							<u>познавательной деятельности:</u>
60.	Литературная (авторская) сказка. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» У-2, с.29 – 32, ТПО-2, №4	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте.		1		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
61.	Литературная (авторская) сказка. С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» У-2, с.33 – 37,	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, автор-	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, ищут нужные строчки в тексте, рассма-		1		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке</u>

	ТПО-2, №5)	ских помет, имен героев. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	тривают иллюстрации, обводят и подчёркивают буквы и строчки по инструкции в тетради, работают со словарём «Сведения о писателях»				<u>общеприняты</u> <u>е нормы</u> <u>поведения,</u> <u>правила</u> <u>общения со</u> <u>старшими</u> <u>(учителями) и</u> <u>сверстниками</u> <u>(школьникам</u> <u>и), принципы</u> <u>учебной</u> <u>дисциплины и</u> <u>самоорганиза</u> <u>ции;</u>
62-63.	Стихотворение В. Соколов «О умножение листвы...» «Все чернила вышли, вся бумага...», Б. Пастернак «Опять весна» (У-2, с. 37 – 43, ТПО-2, №6)	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, работают в ТПО		2		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация</u> <u>их работы с</u> <u>получаемой</u> <u>на уроке</u> <u>социально</u> <u>значимой</u>

								<u>информацией</u> <u>=</u> <u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что делает человека человеком

64-67.	<p>Прямое и переносное значения слов. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (У-2, с. 44-70, ТПО-2, № 7-9)</p>	<p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: незнание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, работают в тетради, обводят и подчеркивают буквы</p>		4		<p><u>использовани</u> <u>е</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственно о, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующую</p>
--------	---	---	--	--	---	--	--

							щих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
68-70.	<p>Прямое и переносное значения слов.</p> <p>К. Паустовский «Тёплый хлеб».</p> <p>Рисунки Валентина Серова (Хр., с. 156-176).</p>	<p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p>	<p>Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, слушают музыку, рассматривают рисунки.</p>		3		<p><u>использовани</u> <u>е</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечн</p>

							ости, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
71-72.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А. Пушкин «Зимний вечер» (У-2, с.70-81, ТПО-2, №10,11)	Жанровое разнообразие произведений. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Мини-сочинение на заданную тему.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения		2		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</u>

							групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда							
73.	Поход в «Музейный Дом» Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» (У-2, с. 82-86)	Создание собственного текста на основе <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i> Монологическое речевое высказывание небольшого	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, Рассматривают репродукцию			1	- организация <u>шефства</u> <u>мотивированных и эрудированных учащихся над их</u>

		объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.					<u>неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
74.	Заседание клуба «Ключ и заря» У-2, с. 86-90) ТПО-2, №12	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Выбор книг на основе рекомендованного списка.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения		1		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,</u>

							<u>активизации их познавательной деятельности:</u>
75-76.	М. Вайсман «Шмыгимышь» (У-2, с.90-98)	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Чтение по ролям.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, рассматривают репродукции.		2		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
77.	Особый язык художников: П. Пикассо	Связь произведений литературы с произведениями	Рассматривают репродукции картин, отвечают на вопросы,		1		- <u>побуждение школьников</u>

	«Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», Ф. Марк «Птицы», М. Шагал «День рождения».(У-2, с.98-102)	других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.	высказывают свои суждения, делятся своими впечатлениями и наблюдениями о картинах				<u>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
78.	В. Хлебников «Кузнечик», А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...» (У-2, с. 103-106)	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, рассматривают репродукции.		1		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке</u>

							<u>социально значимой информацией</u> = <u>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
79.	Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой» У-2, с. 106-107	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными произведениями.	Рассматривают репродукцию картины, отвечают на вопросы, высказывают свои суждения, делятся своими впечатлениями и наблюдениями о картинах		1		<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</u>

							<u>информацией</u> <u>=</u> <u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>
80.	А. Кушнер «Сирень» (У-2, с. 108-111)	<i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников. Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.</i>	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, рассматривают репродукцию.		1		<u>использовани</u> <u>е</u> <u>воспитательн</u> <u>ых</u> <u>возможностей</u> <u>содержания</u> <u>учебного</u> <u>предмета</u> <u>через</u> <u>демонстраци</u> <u>ю детям</u> <u>примеров</u> <u>ответственног</u> <u>о,</u> <u>гражданского</u> <u>поведения,</u>

							проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
81.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (У-2, с. 112-115 ТПО- 2, №13	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Соблюдение орфоэпических и интона- ционных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	Читают, слушают, отве- чают на вопросы, высказывают свои предположения, рассматривают рисунки.		1		<u>использовани</u> <u>е</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю детям примеров ответственног

							о, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
82.	А. Фет «Это утро, радость эта...» (У-2, с. 115-118)	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.	Читают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, рассматривают рисунки.		1		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</u>

							<p><u>дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u></p>
83.	<p>Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь». Охватная рифма. (У-2, с.118-120, ТПО - 2, №.14)</p>	<p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p>	<p>Читают, перечитывают текст, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова, звуков. Фронтальный и индивидуальный контроль. Самостоятельно маркируют.</p>		1		<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают</p>

							установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
84.	М Лермонтов «Парус». (У-2, с.120-122.)	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Читают, перечитывают текст, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова. Фронтальный и индивидуальный контроль.		1		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
85.	М. Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо...». Картина И. Айвазовского «Девятый вал» (У-2, с.122-124.)	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Создание собственного текста на основе <i>репродукций картин художников, по серии</i>	Читают, перечитывают стихотворение, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова. Работают со словарем. Работают с репродукцией картины И.Айвазовского «Девятый вал» . Сравнивают		1		<u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному</u>

		<i>иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i>	стихотворение и репродукцию картины. Фронтальный и индивидуальный контроль.				<u>восприятию учащихся требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u>
86.	С. Маршак «Как поработала зима!» Парная и перекрестная рифмы. (У-2, с.125-127.)	Определение особенностей текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	Читают стихотворение, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные строфы, слова. Отвечают на вопросы. Фронтальный контроль.		1		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками</u>

							<u>(школьникам и), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
87.	А. Пушкин «Евгений Онегин», «В тот год осенняя погода...»(отрывок) (У-2,с.128)	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).	Читают стихотворения, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова. Самостоятельно маркируют.		1		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
88.	А Пушкин «Евгений Онегин», «Зима!	Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом	Читают стихотворения, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с		1		<u>привлечение внимания школьников к</u>

	Крестьянин, торжествуя...» (отрывок) У-2, с.129-130, ТПО №15	стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).	текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова. Самостоятельно маркируют.				<u>ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</u> = <u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>
--	--	--	---	--	--	--	--

8.Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.

89-91.	А. Пантелеев «Главный инженер». (У-2, с130-146)	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Деление текста на части. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	Читают текст .Высказывают свое мнение. Работают с толковым словарем. Отвечают на вопросы, находят нужные слова и выражения.		4	<u>использовани</u> <u>е</u> воспитательн ых возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю детям примеров

							ответственно о, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
92.	Картина А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года». (У-2, с. 147-150) ТПО-2, № 16	Создание собственного текста на основе <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i>	Работают с репродукцией картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» Фронтальный и индивидуальный контроль.		1		<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

							демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
93.	Поход в Музейный дом. Картина П. Пикассо «Герника». А. Ахматова «Памяти друга».	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Создание собственного текста на основе <i>репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению</i>			1		<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,</u>

	(У-2, с.148 - 152.)ТПО-2, № 17	<i>или на основе личного опыта.</i>					<u>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>
94	Проверка навыка смыслового чтения				1		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию по-

							зитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
95.	Н. Рыленков «К Родине». (У-2, с.152-153)	Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии.	Читают стихотворения, перечитывают, отвечают на вопросы. Работают с текстом, находят нужные четверостишия, строфы, слова. Фронтальный и индивидуальный контроль. Самостоятельное маркирование		1		- <u>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</u>
96.	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем». С. Рахманинов «Концерт № 2», «Сочинение №	Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах .Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с	Читают Делят текст на две части по смыслу Перечитывают первую часть Находят как меняется		1		<u>установление доверительных отношений между учителем и</u>

	18». (У-2, с.154-155), ТПО -2 №18 Д. Кедрин «Мне все мерещится» (У-2, с.156-157) ТПО-2№20	живописными и музыкальными произведениями. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности	точка зрения героя Находят подтверждения Отвечают на вопросы Перечитывают вторую часть Отвечают на вопросы Слушают музыкальное произведение «Концерт 2, Сочинение 18» С. Рахманина Часть первая Работают в ТПО: находят в этом отрывке подчёркнутую фразу, выражают своё мнение, подчеркивают, обводят голубым карандашом строчки, обводят нужный абзац жёлтым цветом				<u>его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности:</u>
97.	Р. Гамзатов «О Родине», Г.Тукай «Родная деревня».	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	Знакомятся с произведениями Р.Гамзатова и Г. Тукая. Читают, отвечают на вопросы		1		<u>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,</u>

							<u>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u>
98.	Репродукция картины В. Попкова. «Моя бабушка и её ковёр». Поход в «Музейный Дом» Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» (У-2,с.158-159)	Мини-сочинение на заданную тему с использованием в письменной речи выразительных средств языка. <i>Репродукция картин художников.</i>	Знакомятся с работой В. Попкова «Моя бабушка и её ковёр» Находят в «Музейном Доме» картину Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Выделяют рамкой вертикальные фрагменты Рассматривают современную фотографию с видом Спасской башни Отвечают на вопросы		1		- <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьникам и), принципы учебной дисциплины и самоорганиза</u>

							<u>ции;</u>
99.	Древнегреческий гимн природе. Государственный Гимн Российской Федерации (У-2, с.160-164, ТПО №20 Р. Бёрнс «В горах моё сердце».	Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине.	Чтение гимнов Сравнение строф обоих гимнов, Ответы на вопросы Рассматривание фотографии с. 163. Поход в «Музейный дом»		1		<u>привлечение</u> <u>внимания</u> <u>школьников к</u> <u>ценностному</u> <u>аспекту</u> <u>изучаемых на</u> <u>уроках</u> <u>явлений,</u> <u>организация</u> <u>их работы с</u> <u>получаемой</u> <u>на уроке</u> <u>социально</u> <u>значимой</u> <u>информацией</u> = <u>инициирован</u> <u>ие ее</u> <u>обсуждения,</u> <u>высказывания</u> <u>учащимися</u> <u>своего мнения</u> <u>по ее поводу,</u> <u>выработки</u> <u>своего к ней</u> <u>отношения;</u>

100.	Поход в «Музейный Дом» К. Брюллов «последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», (У-2, с. 164-167)	<i>Репродукция картин художников. Участие в коллективном обсуждении.</i>	Рассматривают репродукцию картины Работают с лупой, находят автопортрет художника Работают с рамкой, выделяют вертикальные фрагменты Отвечают на вопросы		1	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией</u> = <u>инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>
101.	А. Пушкин «Везувий зев открыл...»	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание	Читают отвечают на вопросы. Делят стихотворение на три смысловые		1	<u>использование</u>

	<p>Сведения о Пушкине. (У-2, с. 167-169), ТПО № 21</p>	<p>смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>части определяют каким типом рифмовки связаны строчки стихотворения Уточняют в «Сведениях о писателях год рождения Пушкина. Читают статью о Пушкине. Работают с ТПО рассматривают рисунки М. Врубеля и В. Конашевича выполняют задания в тетради</p>			<p>воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
--	--	---	---	--	--	---

102.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. У-2, с. 170-176	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Читают происхождение слова Москва, рассматривают репродукцию настенной росписи отвечают на вопросы Рассматривают, как Д. Громан изобразил своих героев Сравнивают два отрывка А.С. Пушкина Самостоятельно выполняют задания		1		использовани е воспитательн ых возможностей содержания учебного предмета через демонстраци ю детям примеров ответственног о, гражданского поведения, проявления человеколюби я и добросердечн ости, через подбор соответствую щих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
------	---	--	---	--	---	--	--

								обсуждения в классе;
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 класса: Программа Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. М.: Академкнига/Учебник. Учебники, тетради для самостоятельной работы, хрестоматии, методические пособия для учителя, итоговые комплексные работы.		
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Компьютер		
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский с тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий Настенные доски		

Контрольно-измерительные материалы для проверки навыка смыслового чтения

1 класс:

2 класс

1 четверть

а) Рябина - дерево величиной 4-10 метров. Ствол покрыт серой гладкой корой. Цветки мелкие, белые, с сильным запахом, плоды сочные. Живет рябина долго - 100-200 лет. Плоды рябины собирают после первых заморозков, когда они приобретают горько-кислый вкус. Ягодой рябину называют лишь в обиходе. Строго говоря, ее плоды - маленькие яблочки: мясистые, с семечками внутри.

1. Прочитай текст вполголоса и про себя.
2. Можно ли из этого текста узнать какие-то точные сведения о рябине: да или нет? Обведи нужный ответ.
3. Если да, то подчеркни предложения, из которых это видно, одной чертой.
4. Куда лучше поместить этот текст: в сборник рассказов или в энциклопедию? Обведи нужный ответ.

2 четверть

Лето

На реке раскрылись белые лилии и золотые кувшинки. Буйно цветет над водой водяная кашка. Дикая утка вывела из осоки маленьких утят. Летают над водой белые и синие стрекозы. В воде плавают пузатые караси. В зеленой осоке затих, притаился зубастый щуренок. Ходко снуют по пруду на длинных лапках водяные паучки. Хорошо побегать по лугу и полежать в траве под березами.

59 слов (По И. Соколову-Микитову.)

1. Какие растения цвели над водой?
2. О каких обитателях рек говорится в тексте?
3. Почему щуренок притаился в осоке?
4. Какое слово подтверждает, что щуренок - хищная рыба?
5. Как передвигаются водяные паучки?
6. Что обозначают слова «притаился», «снуют», «ходко»?
7. Почему кувшинки названы «золотыми»?

3 четверть

Муравьиная тропа

Был у муравьев мостик через ручей - дерево упало, они по нему и бегали. Люди ходили тут и каждый день давили муравьев. Однако насекомых не остановишь, если они выбрали себе тропу. Что придумать? Кто-то сделал очень просто: взял да и положил рядом другое бревно. Муравьи ползают по своему мостику, а человек делает свои шаги по новому бревну. Муравьи, конечно, не узнали, кто о них позаботился. Но точно можно сказать: сделал это хороший человек.

72 слова (Из журнала «Юный натуралист».)

1. Какой мостик был у муравьев?
2. Кто, кроме муравьев, пользовался им?
3. Как позаботились о муравьях?
4. Что можно сказать о человеке, который это сделал?
5. Объясните смысл заголовка.

Фамилия, имя _____ 2 «__» класс, 1 вариант
Друг

Был у Светланы зайчик. Не живой, не настоящий, но очень красивый. Сам серый, ушки в середине розовые. Хвостик белый, пушистый, похож на снежинку.

Своего зайчика Светлана любила. Кормила его супом, спать с собой клала и другим детям давала поиграть.

Но вот износился зайчик. Сначала хвостик у него оторвался, потом ушко. А шерстка сбилась и вытерлась.

Увидал зайчика Юра и говорит:

— Какой некрасивый заяц!

Подошла Галя и спрашивает:

— Зачем тебе такой старый, такой бесхвостый?

Витя советует:

— Выкинь его!

А Наташа, старшая сестра Светы, взяла иголку с ниткой и пришила заячий хвостик, потом ухо. Почистила его и сказала:

— Кто старых друзей в беде бросает, тот и новых не заведёт.

В. Карасева

Выполни задания

1. Какая игрушка была у Светланы?

- а) мишка
- б) зайчик
- в) щенок
- г) котёнок

2. На что был похож хвостик зайчика?

- а) на палку
- б) на колючку
- в) на снежинку
- г) на веточку

3. Как относилась Светлана к зайчику? Выпиши предложение из текста.

4. Объясни смысл слова «износился».

- а) стал, как новый
- б) стал старым
- в) стал большим
- г) стал мокрым

5. Почему Галя посоветовала Свете выкинуть зайчика?

- а) он грязный и рваный
- б) он старый и бесхвостый
- в) он некрасивый
- г) он большой

6. Кто из детей сказал, что зайчик некрасивый?

- а) Витя
- б) Наташа
- в) Галя
- г) Юра

7. Как Наташа помогла зайчику? Восстанови последовательность событий. Расставь цифры.

Пришила ухо _____

Почистила _____

Взяла иголку с ниткой _____

Пришила хвостик _____

8. Дополни словами из текста описание зайчика.

Сам (какой?) _____

Ушки (какие?) _____

Хвостик (какой?) _____, _____

9. Объясни, как ты понимаешь, слова Наташи: «Кто старых друзей бросает, тот и новых не заведёт»? Напиши.

Фамилия, имя _____ 2 «__» класс, 2 вариант

Друг

Был у Светланы зайчик. Не живой, не настоящий, но очень красивый. Сам серый, ушки в середине розовые. Хвостик белый, пушистый, похож на снежинку.

Своего зайчика Светлана любила. Кормила его супом, спать с собой клала и другим детям давала поиграть.

Но вот изнашивался зайчик. Сначала хвостик у него оторвался, потом ушко. А шерстка сбилась и вытерлась.

Увидал зайчика Юра и говорит:

— Какой некрасивый заяц!

Подошла Галя и спрашивает:

— Зачем тебе такой старый, такой бесхвостый?

Витя советует:

— Выкинь его!

А Наташа, старшая сестра Светы, взяла иголку с ниткой и пришила заячий хвостик, потом ухо. Почистила его и сказала:

— Кто старых друзей в беде бросает, тот и новых не заведёт.

В. Карасева

Выполни задания

1. Почему Галя посоветовала Свете выкинуть зайчика?

- а) он грязный
- б) он старый
- в) он некрасивый
- г) он большой

2. Кто из детей сказал, что зайчик некрасивый?

- а) Витя
- б) Наташа
- в) Галя
- г) Юра

3. Дополни словами из текста описание зайчика.

Сам (какой?) _____

Ушки (какие?) _____

Хвостик (какой?) _____

4. Объясни, как ты понимаешь слова Наташи: «Кто старых друзей бросает, тот и новых не заведёт»? Напиши.

5. Какая игрушка была у Светланы?

- а) мишка
- б) зайчик
- в) щенок
- г) котёнок

6. На что был похож хвостик зайчика?

- а) на палку
- б) на колючку
- в) на снежинку

г) на веточку

7. Как Наташа помогла зайчику? Восстанови последовательность событий. Расставь цифры.

Пришила хвостик _____

Почистила _____

Взяла иголку с ниткой _____

Пришила ухо _____

8. Как относилась Светлана к зайчику? Выпиши предложение из текста.

9. Объясни смысл слова «износился».

а) стал, как новый

б) стал старым

в) стал большим

г) стал мокрым

Итоговая работа за год:

Дождь

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.
Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.
Разволновался дождик.
– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.
Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.
– Ну же! – кричат люди.
– Жарко... – плачут цветы.
– Сохнем, – шелестят листья.
– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.
Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.
Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.
И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...
– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.
И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(По Н. Абрамцевой)

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в саду
- 4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях _____, привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глухой и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Найди **слова-действия**. Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях _____, _____.

Цветы на клумбах _____, _____.

Люди _____, _____.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Поток слез

Месяц-серп отрезал дождику волосы

Ожившая земля

1. Дождику надоело быть косматым
- Сухо, всё суше на земле

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Басни
- 3) Рассказы
- 4) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

- 1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- 2) Делать добро спешу.
- 3) Человек без труда – что земля без воды.
- 4) Под лежащий камень вода не течёт.

11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

- ДА
- НЕТ

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

12. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

Не забудь проверить работу!

3 класс:

Проверка навыка смыслового чтения у обучающихся 4-х классов

1. Прочитать рассказ Л.Толстого «Русак»
2. Письменно ответить на вопросы:
 - 1) Где жил заяц?
 - 2) В какое время суток происходили события?
 - 3) С чем сравнивается снег в рассказе?
 - 4) Какой породы был заяц?
 - 5) Прочитай последний абзац. Какой интересный факт сообщается в нем? Запиши.